

UHLIŠTĚ.









# DIPLOMOVÁ PRÁCE.

VEDOUCÍ PRÁCE ING. ARCH. AKAD. ARCH. JAN HENDRYCH.  
OPONENT PRÁCE ING. ARCH. JAN SOUKUP.

BC. ZUZANA FERENCOVÁ.



# PROHLÁŠENÍ.

Byla jsem seznámena s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 - školní dílo. Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL. Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše. Diplomovou práci jsem vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé diplomové práce a konzultantem. Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

9.2. 2016  
BC. ZUZANA FERENCOVÁ.







# OBSAH.

	ESEJ
	TÉMA
	PROGRAM
	BENEDIKTINSKÝ KLÁŠTER UHLIŠTĚ
	ČR
	POHOŘÍ
	KRAJINNÝ RELIÉF
	UMÍSTĚNÍ
	/ HISTORIE /..... OSADA UHLIŠTĚ
	/ FOTO /..... STÁVAJÍCÍ STAV
	/ 01 / 02 / 03 / 04 / 05 / 06 / 06ab / 07 /..... PRINCIPY KLÁŠTERA
	/ 1NP / 2NP / ŘEZ A-A' / ŘEZ B-B' / ŘEZ C-C' / POHLEDY /..... VÝKRESY KLÁŠTERA
	/ 01 / 02 / 03 / 04 /..... PERCEPCE
	/ DEN V KLÁŠTEŘE /..... BENEDIKTINI
	/ 1NP /..... POUSTEVNY
	/ 01 / 02 / 03 / 04 / 05 / 06 / 07 /..... MÍSTO
	SITUACE
	/ 1NP / 2NP / 1NP BYDLENÍ /..... HOSPODA A UBYTOVÁNÍ
	/ PIVOVAR 1NP / PEKAŘSTVNÍ 1NP / ZELINÁŘSTVÍ A OVOCNÁŘSTVÍ 1NP / MLÉKÁRNA A SÝRÁRNA 1NP / PORÁŽKA 1NP /..... HOSPODÁŘSTVÍ
	PRŮVODNÍ ZPRÁVA
	SOUHRNNÁ TECHNICKÁ ZPRÁVA
	BILANCE PLOCH
	KONSTRUKČNÍ DETAIL
	PODĚKOVÁNÍ
	/ ZADÁNÍ / CD /..... PŘÍLOHY







# ESEJ.

## ŽIVOT.

Klášter v Novohradských horách. Není snadné vybrat si téma, které by okouzlo mě poslední semestr na škole architektury. Proto jsem se vrhla do přemýšlení nad jednoduchým životem jedince, nad jeho koloběhem, nicotností a věčností. Nad životem, který bychom mohli žít. Životem, kde bychom opustili povrchní myšlení a záleželo by nám na všem, co ovlivňuje nejen náš drobný moment, ale na tom, co skrze tento moment pošleme dál, než umíme dohlédnout.

Smyslem života je uvědomění si sebe a pochopení kratičkého, ale jedinečného záblesku času, který na světě strávíme. Proto nechci stavět či dávat možnost přemýšlet nad zbytečnou architekturou trvající možná jen o něco delší záblesk tady na zemi. Zajímá mě architektura, která zůstane v životech i když přestane být stavbou. Zůstane lidem a zemi. Věčná je příběhem, který je nesen lidmi přes prostor a někam mnohem dál. Otisknout sebe, tak aby naše příběhy v prostorách architektury zůstaly věčné a pravdivé.

Jak se díváme na historii a životy v ní? Jsou to pro nás pouze více či méně popsané stránky o životech. Více než pár slov nám, našim životům a naší architektuře nikdo neobtěžuje. A jaká ta slova budou? Jak chceme být vnímání v už uplynulém období? Jako sobecké bytosti s povrchními životy bez drobku moudrosti, statečnosti a úměrnosti utíkající za ničím? Ubírající se za jedním velkým nic, které se nám stává zdánlivým naplněním života? Se strachem jen utíkáme. Proč jen nejsme tím, čím máme být? V tenhle moment, s tímhle životem a s touhle půdou.

Stavby pro mě mají smysl, pokud dokáží zapadnout do života plynoucího světa. Ty které umí fungovat jako součást krajiny. Stejně jako bytosti vytvářejí společenství, a tím nějaké prostředí v prostoru. Domy jsou tím prostorem, který se musí zaplnit momenty života.

Nemám ráda budovy, které nerozumí světu. Ne svým ztvárněním, ale svou duší. Nemůžu vytvářet něco, co nevytváří život. Budova není jen z cihel. Budova žije tehdy, pokud se žije život kolem ní a v ní. Tak je věčná.

Co jsem chtěla vytvořit? Místo, kde by se žilo. Místo ctnostné. Takové, které by učilo skrze sebe životu, práci a lásce. Místo nezávislé, pohostinné, zranitelné, ale pevné a láskyplné. Pro nově, příchozí lidi, pro ty, kteří chápou své místo ve světě a budou toužit prostoru dát příběh, který je předurčen.

Živou architekturu namísto prázdných hotelů, plnicí pouhou povrchní funkcí, která vymizí. Místo, které nebude jen obchodem, ale živým prostranstvím. Aby vzpomínky, které tady budou, neplnily prázdné lidské schránky, ale aby tohle místo dalo ojedinělou nevyrchatelnou vzpomínku, která otevře kousek každého z nás.

Chtěla bych vytvořit život na jednom místě v Novohradských horách. Tam kde se život musí stát nezávislým a do jisté míry soběstačným.

Takové místo, které je uzavřené, a přesto pohostinné. Jako lidská duše, uzavřená, ale ochotná přijmout každého. Tak jako středověký poutník putoval, zastavoval se v místech, kde usínal, jedl, pil a někde se učil. Odešel. Putoval jinam, tam mluvil, poznával, poslouchal a přijímal od těch, které potkal. Zažíval místo, vytvářející prostředí uprostřed dějiště domů, půdy, vůní, slunce, bytostí, či zvuků. Byl krajinou života. Dnes tihle poutníci jezdí na kolech, pochodují s batohy v pohorkách, v dešti i při ostrém

slunci, lyžují a snaží se porozumět životu. A já nechci každou zbylou duši zavřít do hotelu s cizí gastronomií, s wellness lázněmi. Ale otevřít jim místo života. Chtěla bych je naplnit příběhem, který se odehraje právě tady a teď. Nezapomenutelným a zcela přirozeným okamžikem.

Chtěla jsem vytvořit farmu, hospodářství, hospodu, tržiště, kapli, pastviny, včelíny, sady, polnosti a domy. Vytvořila jsem klášter. Klášter, který vnímám jako symbol pevnosti, stálosti, pravdy, vzdělanosti, klidu a lásky. Divadlo různých domů, odlišných atmosfér, lišících se povah bytostí, jiných forem, rozdílných funkcí a materiálů. Ne pouhé mrtvé kulisy umělého světa, ale života schopný celek. Přirozený život bytostí jsem rozprostřela do prostoru a formou kláštera si odpovídám na otázky. Formuji duchovní prostor jako pocit bezpečí jako a srdce celého komplexu, prostor hospodářský, jako zázemí práce a tvoření, i prostor volný, spojující tvořící vztah mezi domy.

Vzpomínala jsem na krajinu jako na kompozici. Na cesty, kaple, aleje, pastviny, vodní putování či lesní houštiny. Na souhru přirozeně se rozpínající krajiny s komponovanými zásahy. Celková práce s krajinou se vytratila s církevním a šlechtickým úpadkem. A dnes není nikdo, kdo by pečoval o to, co nám někdo dal. O větší část území s láskou, ohleduplností a smysluplností. Abychom pochopili to, co nám dal, musíme se z toho začít učit a dotvářet toto divadlo příběhů stále dál, stavět kulisy, vymezovat prostory, ukazovat cesty a žít životy. Příběh, který by se rozpínal do krajiny a k Bohu. Věřím, že prostředí, které tvoříme, ovlivňuje naše myšlení a chápání. Skrze prostor si můžeme nechat do mysli projít vjem, který do nás působí, a tak nás vzdělává a stylizuje.

Klášter vnímám jako svět. Uzavřený svět s výjimečným životem uvnitř. Životem pomalým a v každém okamžiku spojeným s Bohem. Životem jiným. Plynoucím a kolujícím. S dlouhým časem, který je malým okamžikem světa, avšak upřímným časem, který se žije a ne jen přežívá. Každým krokem řeholník putuje k sobě, skrze Boha aby přišel k Němu. Jde, aby šel, a poznává, aby žil.

Je to prostor uzavřený pro nejvyšší soustředěnost k modlitbě, ale taky prostor volný, spojující a přátelský. Je to prostor pro modlitbu, spánek, přátelství, práci, učení, meditaci i hodování. Prostor tichý, ale i rušný. A co dělá klášter klášteřem? Jeho svět a příběh v něm.

Architektura, která je účelná. A to krásné, pocitové, vnímavé je dotvořeno proporcemi, materiálem a řemeslem. Skrze vnímání života uvnitř se promítly pocity do prostoru a pocit stvořil místo připravené k jídlu či spánku. Místa vyvolávající zážitek z prostoru se ukládají jako slova do mysli. Té mysli, která se skrze prostor učí a mentálně roste, chápe obklopený prostor a míří k pochopení sebe a svého místa na zemi.

Původní osada Uhliště vyráběla dřevěné uhlí pro okolní sklárny. Byla nepostradatelnou součástí krajina a života tady. Osada byla srdcem. Vytvářela přístřeší a práci. Spolupráce krajina okolí jsou zpřetrhané. Toto místo by mělo být zase svým Uhlištěm – otevřené do okolí. Mělo by se stát zázemím a příležitostí pro Novohradské hory.





TÉMA.  
HLEDÁM.

HORY

ARCHITEKTURA MIMO CENTRA.

ZMIZELÁ OSÍDLENÍ

ZAČÍT TAM, KDE PŘÍBĚHY ZMIZELÝCH MÍST  
SKONČILY.

SOBĚSTAČNOST

PRÁCE, OBCHOD A ŽIVOT NA  
JEDNOM MÍSTĚ.

ŽIVOT

VZTAH K SOBĚ, SVĚTU A KRAJINĚ.





# PROGRAM.

JEHO CÍL.

## ČLOVĚK

PŘIVÉST ČLOVĚKA A S NÍM ŽIVOT  
NA JEDNO MÍSTO.

## HOSPODÁŘSTVÍ

INDIVIDUALIZOVAT ZEMĚDĚLSTVÍ I ŘEMESLO  
A VYTVOŘIT NEZÁVISLOST  
MÍSTA V HORÁCH.

## KLÁŠTER

JINÝ SVĚT, KTERÝ SE STÁVÁ  
ZÁZEMÍM V PUSTINĚ.

## HOSPODA

SYMBOLIZUJE PŘÁTELSTVÍ, TEPLA  
A SPOJENÍ V POHOSTINNOSTI.

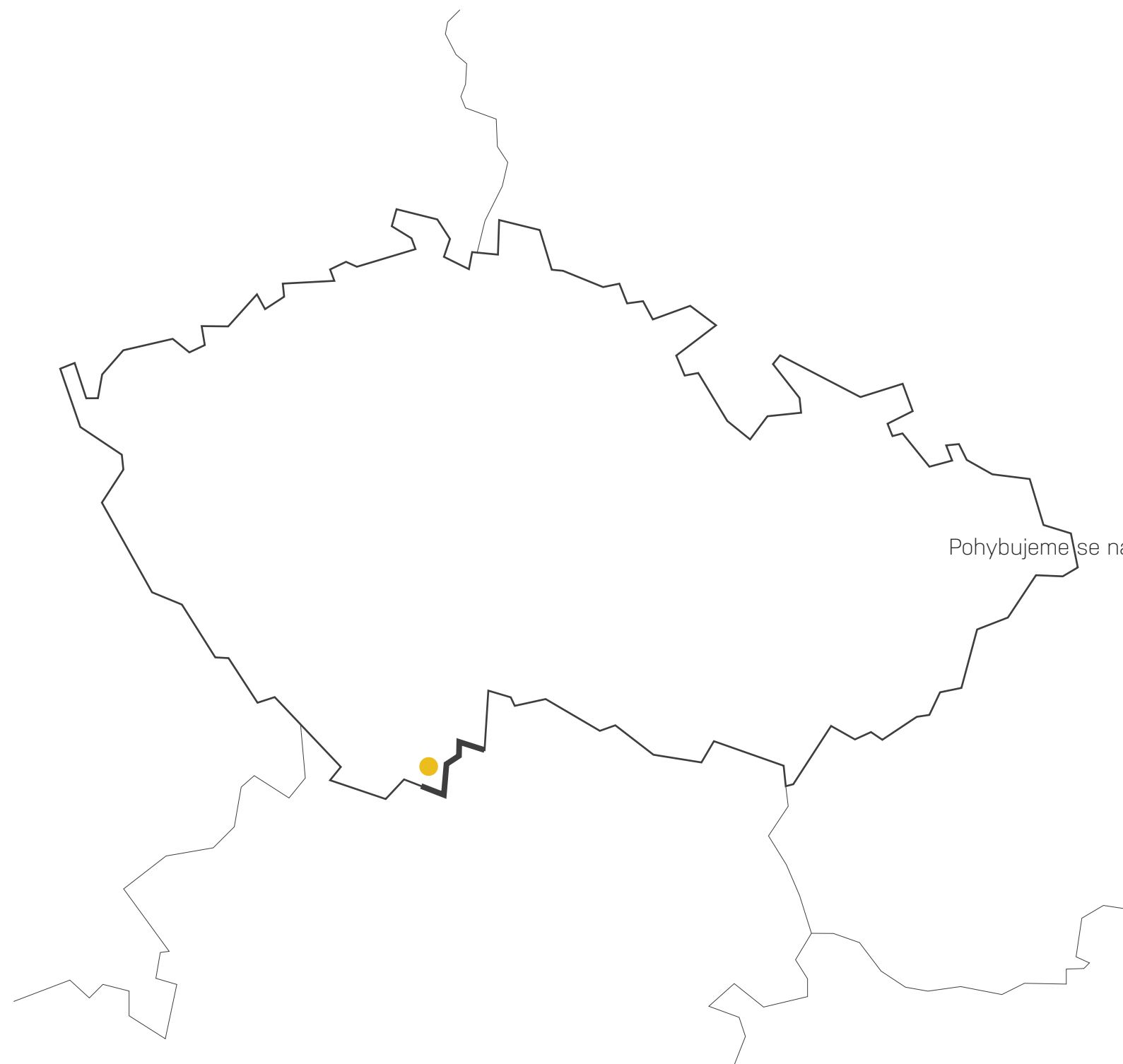




# BENEDIKTINSKÝ KLÁŠTER UHLIŠTĚ.

JEHO VLASTNÍ SVĚT.  
OKOLÍ.  
A JEHO HOSPODÁŘSTVÍ.

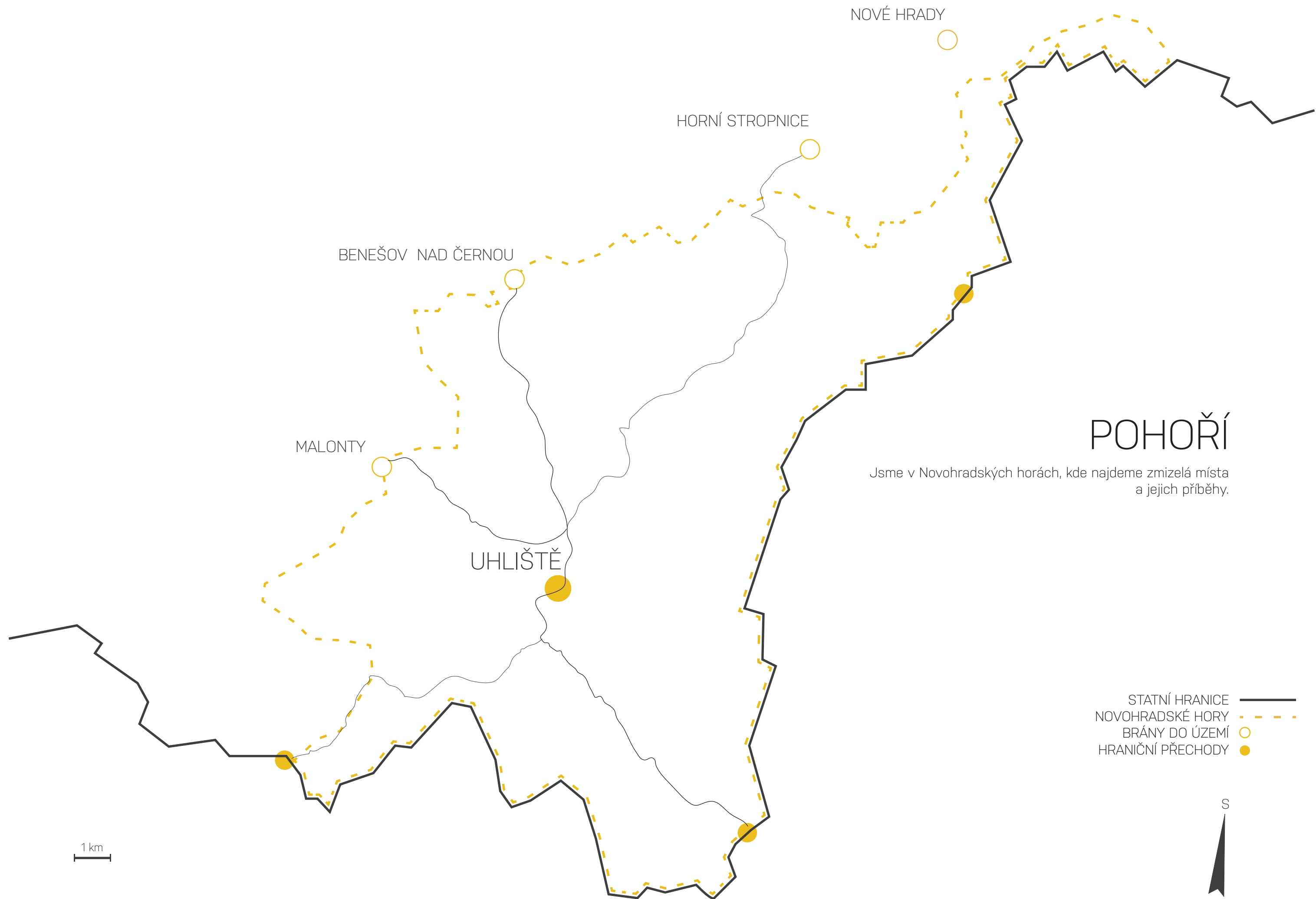




ČR

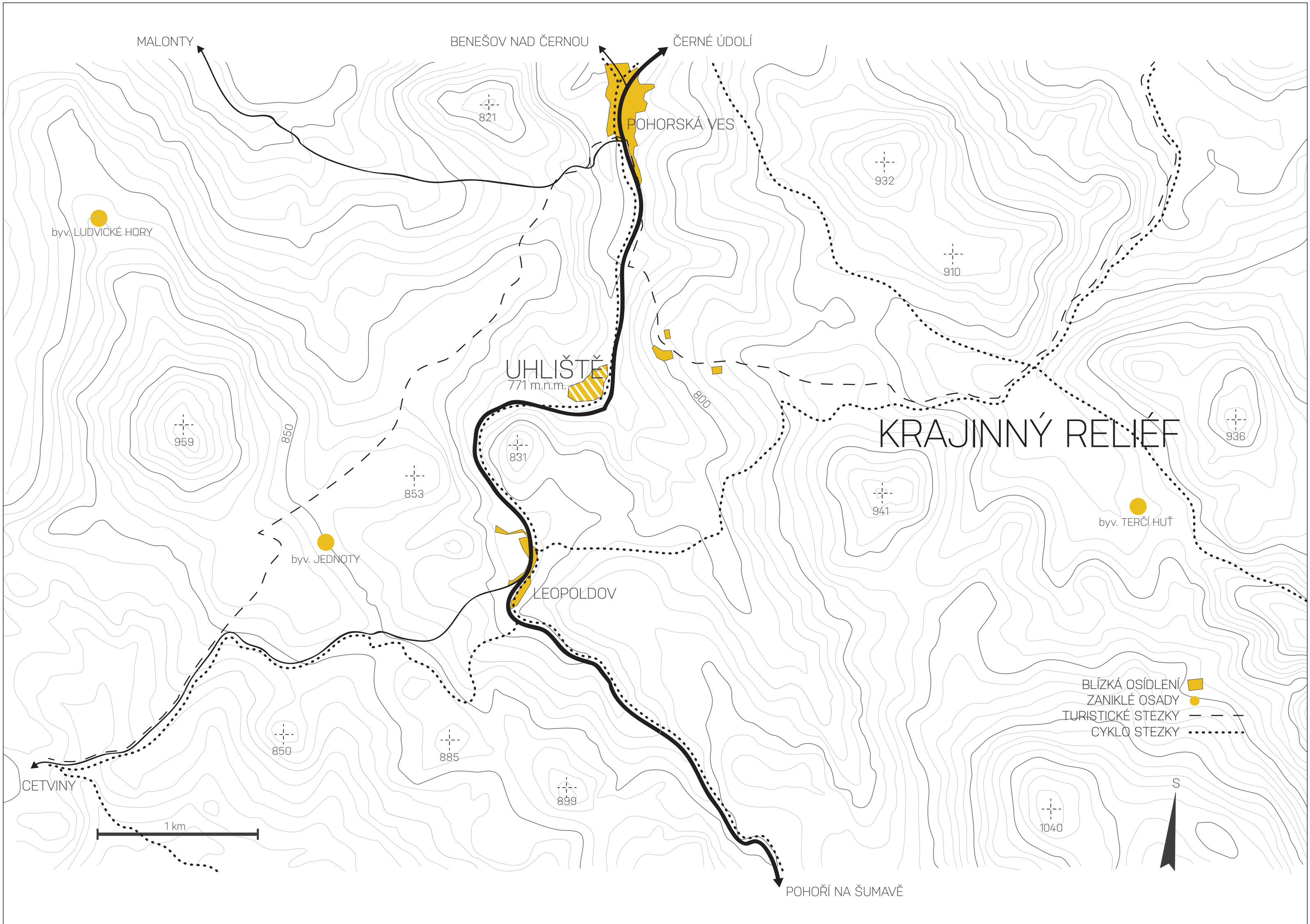
Pohybujeme se na území ČR v pohraničí jižních Čech.





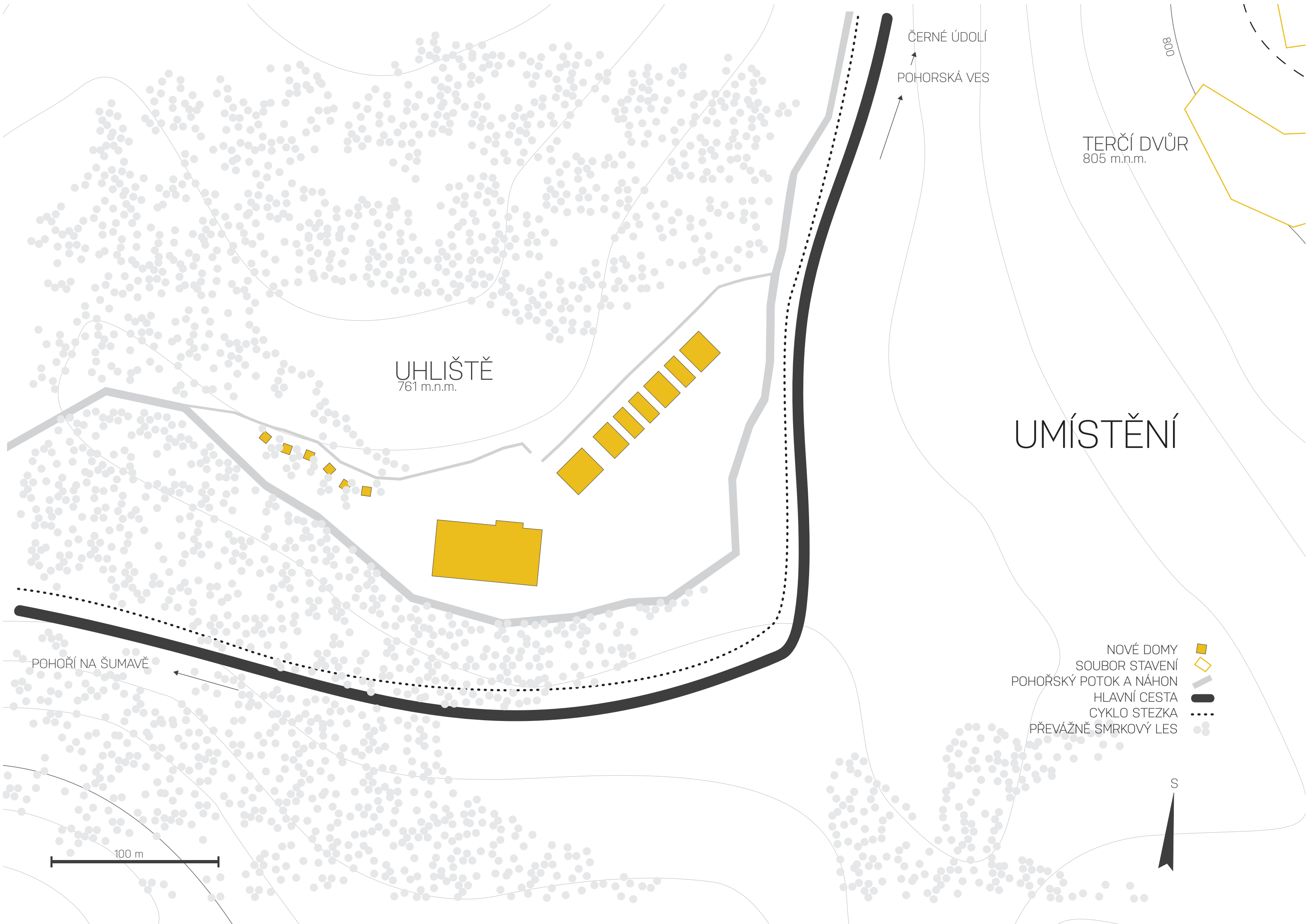
# POHOŘÍ

Jsme v Novohradských horách, kde najdeme zmizelá místa  
a jejich příběhy.



# KRAJINNÝ RELIÉF

- BLÍZKÁ OSÍDLENÍ
- ZANIKLÉ OSADY
- TURISTICKÉ STEZKY
- CYKLO STEZKY



UHLIŠTĚ  
761 m.n.m.

TERČÍ DVŮR  
805 m.n.m.

# UMÍSTĚNÍ

- NOVÉ DOMY
- SOUBOR STAVENÍ
- POHOŘSKÝ POTOK A NÁHON
- HLAVNÍ CESTA
- CYKLO STEZKA
- PŘEVÁŽNĚ SMRKOVÝ LES

POHOŘÍ NA ŠUMAVĚ

100 m

S

# OSADA UHLIŠTĚ

PŘÍBĚH MÍSTA.

Franz Leopold Buquoy založil roku 1740 osadu Uhlíště pro uhlíře, kteří tady pálili dřevěné uhlí pro potřebu okolních skláren. Právě od těchto skutečností je odvozeno i jméno vsi, v níž se nacházelo osm domů se 72 Němci. Koncem 18. století byla postavena spolu s mlýnem i pila, která řezala dřevo na výrobu sirek. V souvislosti se zánikem většiny hutí došlo již roku 1888 ke zvětšení tohoto závodu o produkci dřevěného drátu na výrobu sirek. Osada byla po konci druhé světové války osídlena pouze díky existenci pily. Tato pila je jedinou stavbou, která se z celého dřívějšího Uhlíště dochovala do našich časů. V roce 2006 se však zřílila poslední část budovy. Na protékajícím potoce se splavovalo dřevo a Uhlíště bylo posledním vazištěm na horním toku. Domovem těchto mužů z ocele (vorařů) byly končiny kolem Uhlíště a blízkého Leopoldova.

Z jiných oblastí se o práci spojenou se zdejší voroplavbou nikdy nikdo neucházel. Bylo to něco jako dědičný statek a jen synové plavců vstupovali do tohoto tvrdého a nebezpečného povolání; věděli o jeho úskalích a strážnících od svých otců a během let se s ním prostě identifikovali. Nebylo nijakou vzácností, že se plavec před vstupem na vor obracel v naléhavé modlitbě k Všemohoucímu, aby si vyprosil, že Bůh bude při něm v následujících hodinách stát a dá mu sílu je zvládnout.









# STÁVAJÍCÍ STAV

POHLED ZE SEVEROZÁPADU



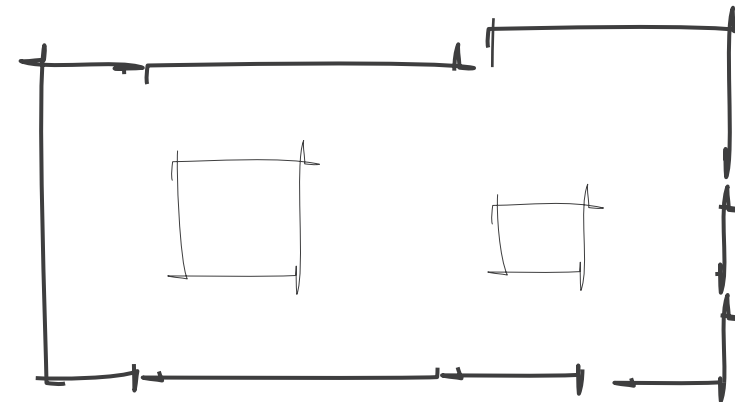
01

KLÁŠTER.  
ČÍM JE. A CO SE V NĚM ODEHRÁVÁ.



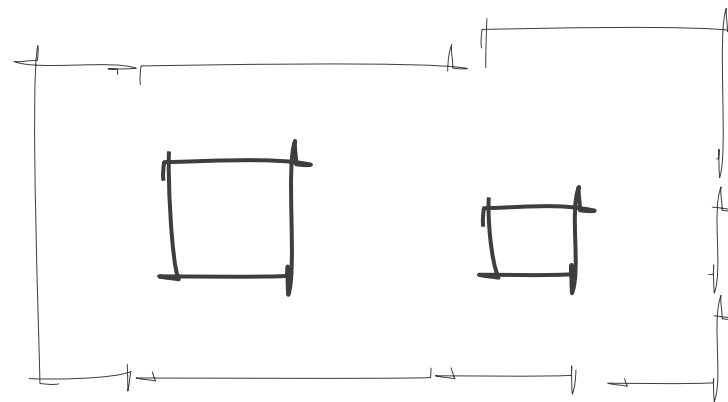
02

KLÁŠTER JE SVĚT.  
SVĚT UZAVŘENÝ PRO NEJVYŠŠÍ POZNÁNÍ BOHA PŘES ČLOVĚKA.



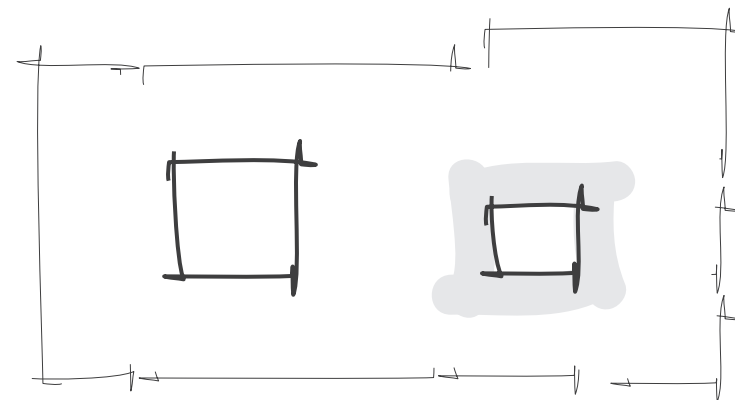
03

SVĚT JE PLNÝ ŽIVOTA.  
ŽIVOTA PLYNOUCÍHO A KOLUJÍCÍHO.



04

ŽIVOTA MIMOŘÁDNÉHO.  
ODEHRÁVÁJÍCÍHO SE V KONVENTU SLOUČENĚ.



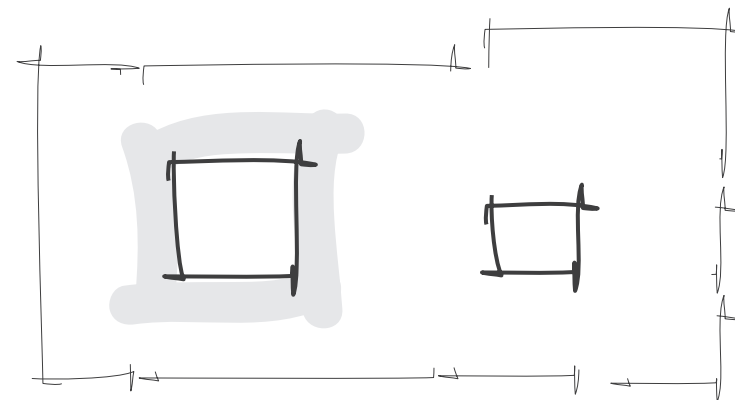






05

ŽIVOTA OBVYKLÉHO.  
ŽIJÍCÍHO SE V KONVENTU JEDNOTLIVĚ.





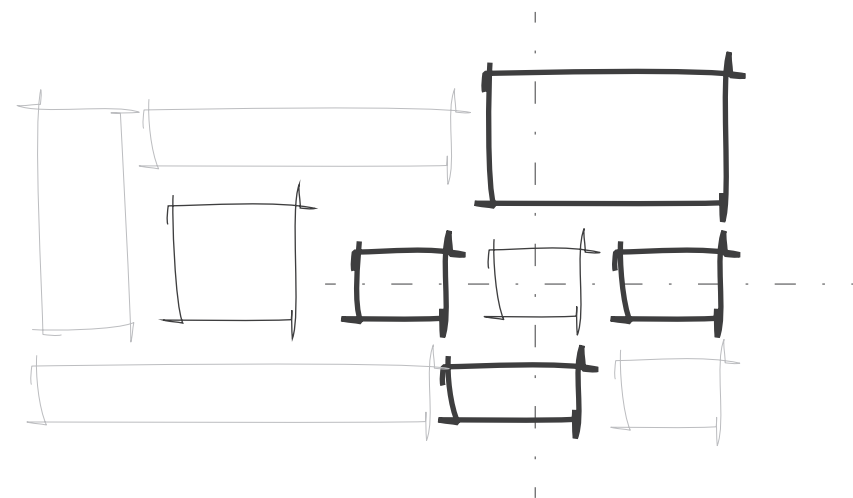




06

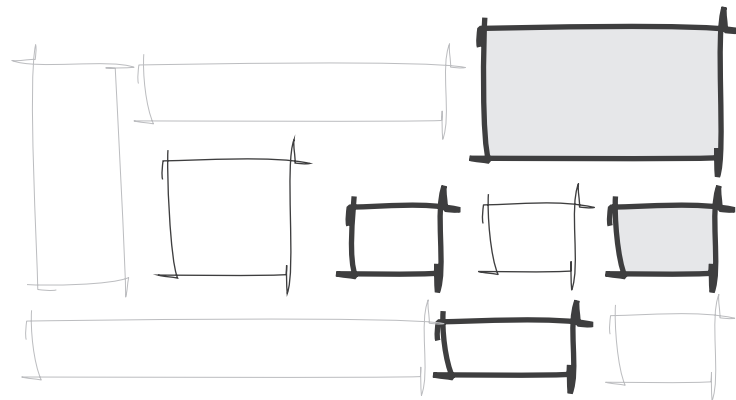
JÁDRO KLÁŠTERA.

JEHO VZÁCNÉ PROSTORY, TOČÍCÍ SE KOLEM RAJSKÉHO DVORA.



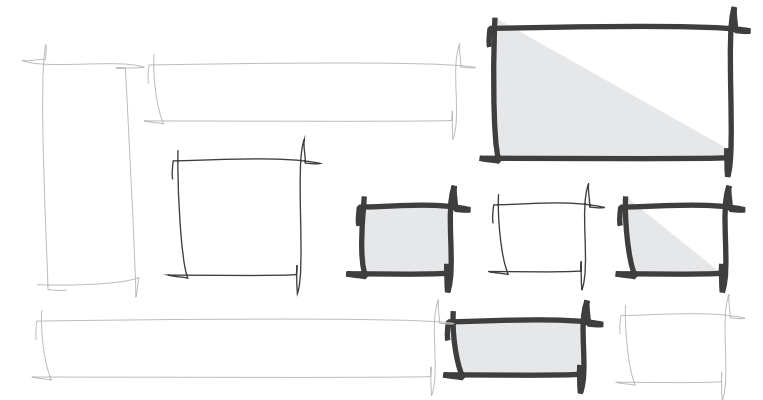
06a

EXTROVERTNÍ. SBLIŽUJÍCÍ S LIDMI.



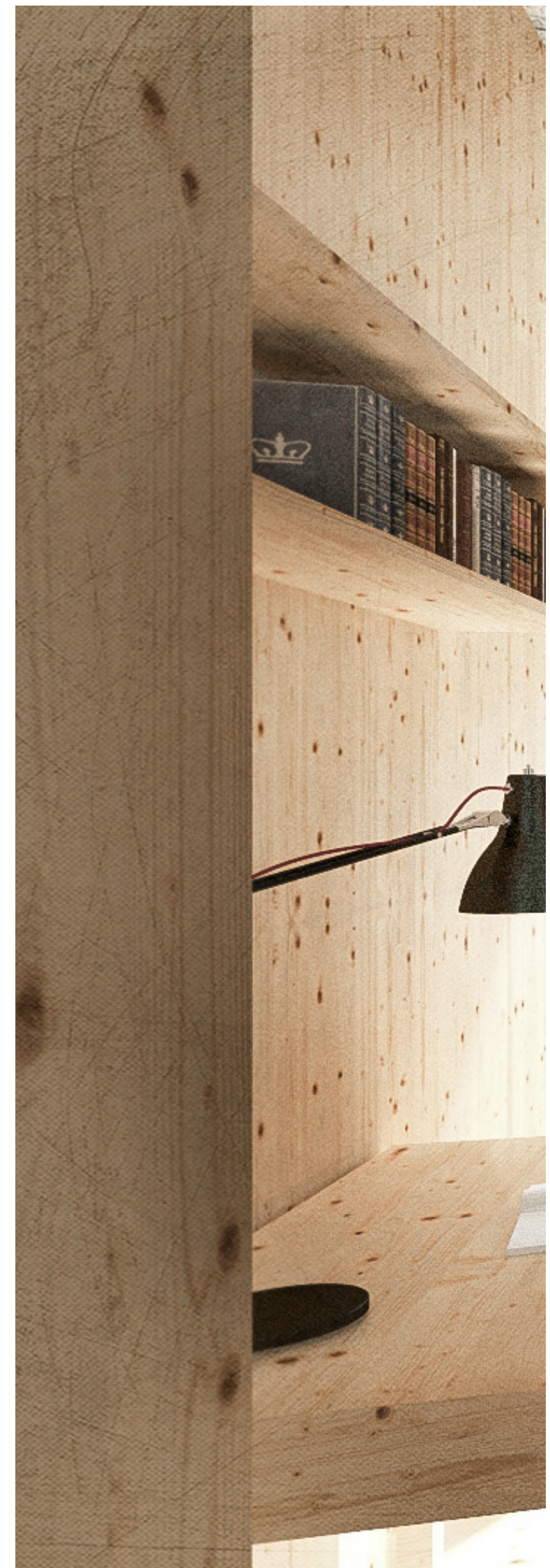
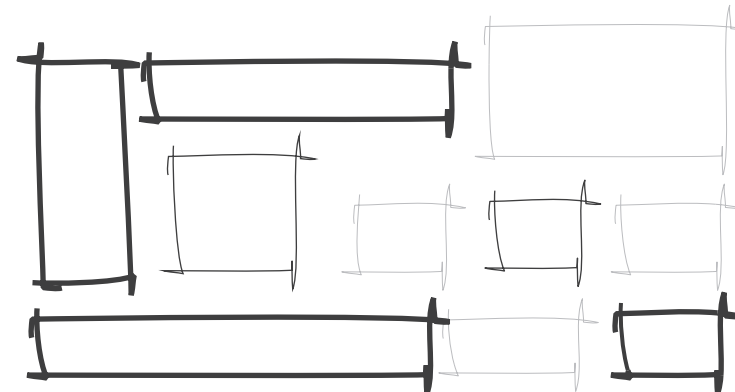
06b

INTROVERTNÍ. PONOŘENÍ DO SEBE.



07

NÁVAZNOST KLÁŠTERA.









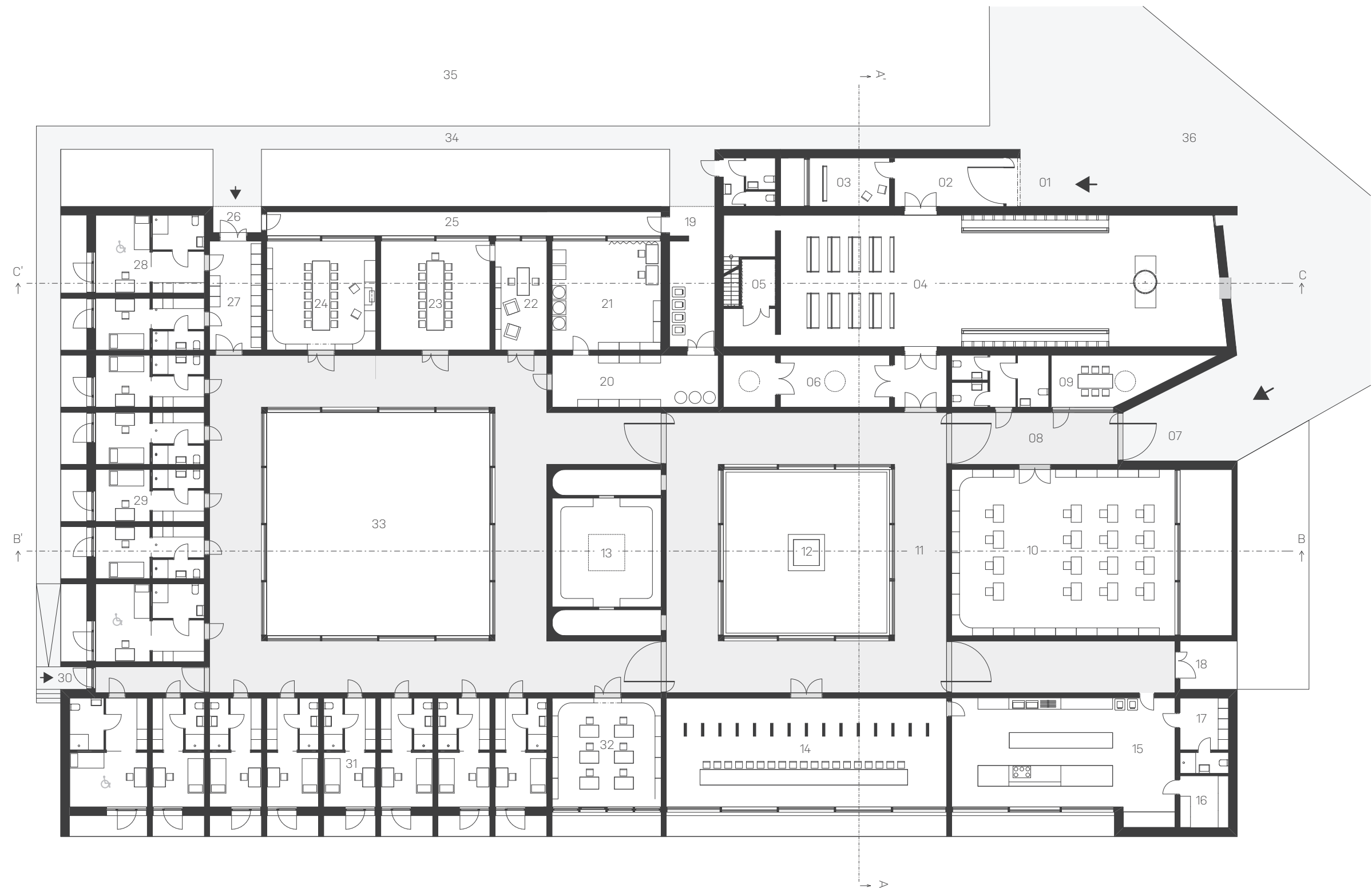
VSTUP DO KOSTELA	0 1
NARTEX	02
KAPLE A ZPOVĚDNÍ PROSTOR	03
KLÁŠTERNÍ KOSTEL	04
SKLAD	05
SAKRISTIE A PŘEVLEKÁRNA	06
VSTUP DO KLÁŠTĚRA	07
VSTUPNÍ SÍŇ	08
POKOJ PRO NÁVŠTĚVY A KANCELÁŘ	09
KNIHOVNA s dvorem	10
KŘÍŽOVÁ CHODBA	1 1
RAJSKÝ DVŮR s kašnou	1 2
KAPITULNÍ SÍŇ	1 3
REFEKTÁŘ	1 4
KUCHYNĚ	1 5
CHLADÍCÍ SKLAD POTRAVIN	1 6
ŠATNA S TOALETOU A SPRCHOU	1 7
PRACOVNÍ VSTUP	1 8
TECHNICKÝ VSTUP	1 9

# 1 NP

1:250

TECHNICKÁ A ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	20
PRÁDELA A SKLAD PRÁDLA	2 1
KANCELÁŘ PŘEVORA	22
PÍSÁRNA, KANCELÁŘ, ZASEDACÍ MÍSTNOST	23
SPOLEČNÁ MÍSTNOST I PRO HOSTY V POUSTEVNÁCH	24
DVŮR S BOČNÍM PŘÍSTUPEM porostlý růžemi	25
PRACOVNÍ VSTUP	26
ŠATNA	27
POKOJE BLÍŽKÝCH SPŘÍZNĚNÝCH HOSTŮ	28
CELY MNICHŮ S VERANDOU	29
VEDLEJŠÍ VSTUP	30
CELY MNICHŮ	3 1
UČEBNA	32
AMBIT S DVOREM naplněným loukou	33
ŠTERKOVÝ CHODNÍK	34
TRÁVNÍK	35
VSTUPNÍ DLÁŽDĚNÝ PROSTOR	36





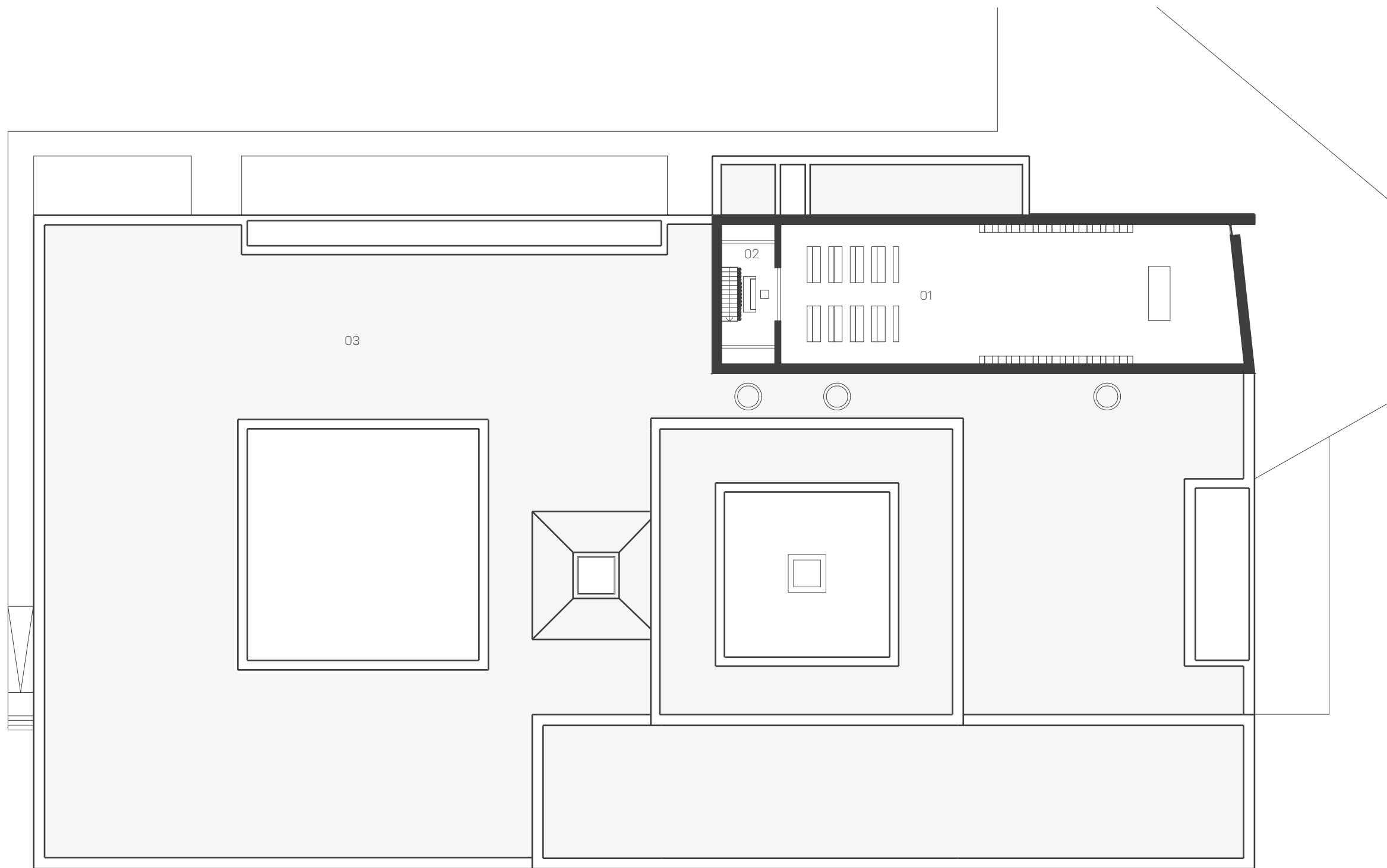
# 2 NP

1:250

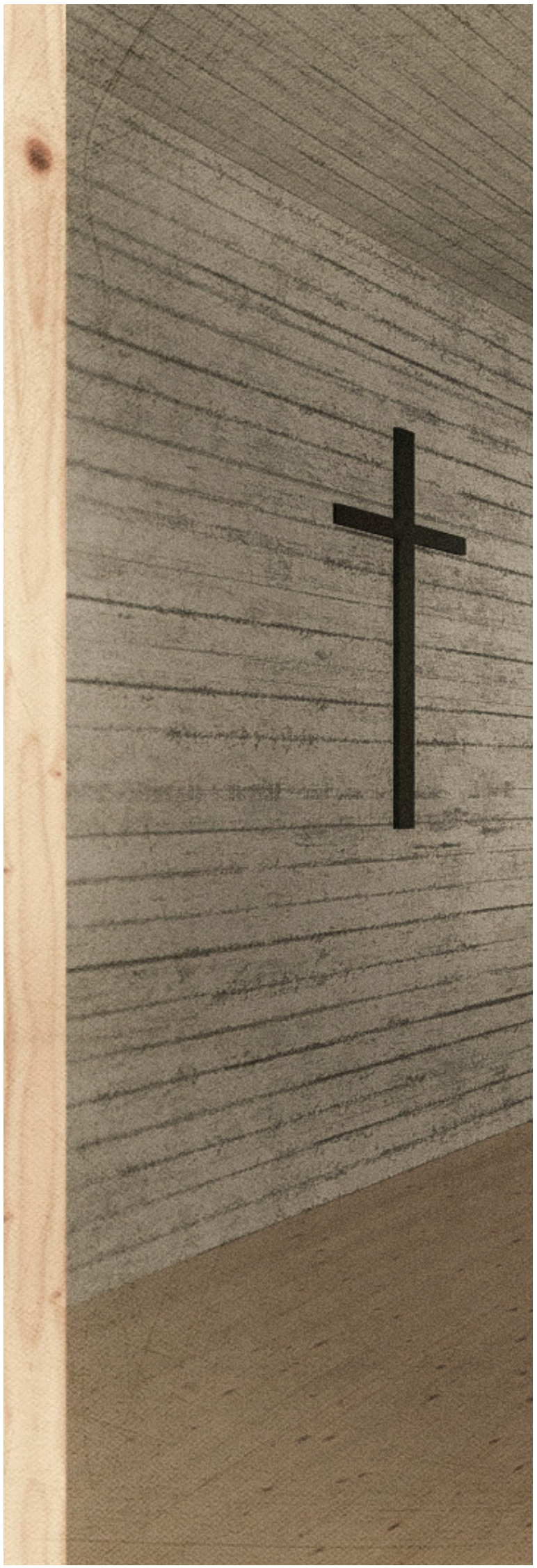
KLÁŠTERNÍ KOSTEL	0 1
KRUČTA	0 2
EXTENZIVNÍ ZELENÁ STŘECHA	0 3

S









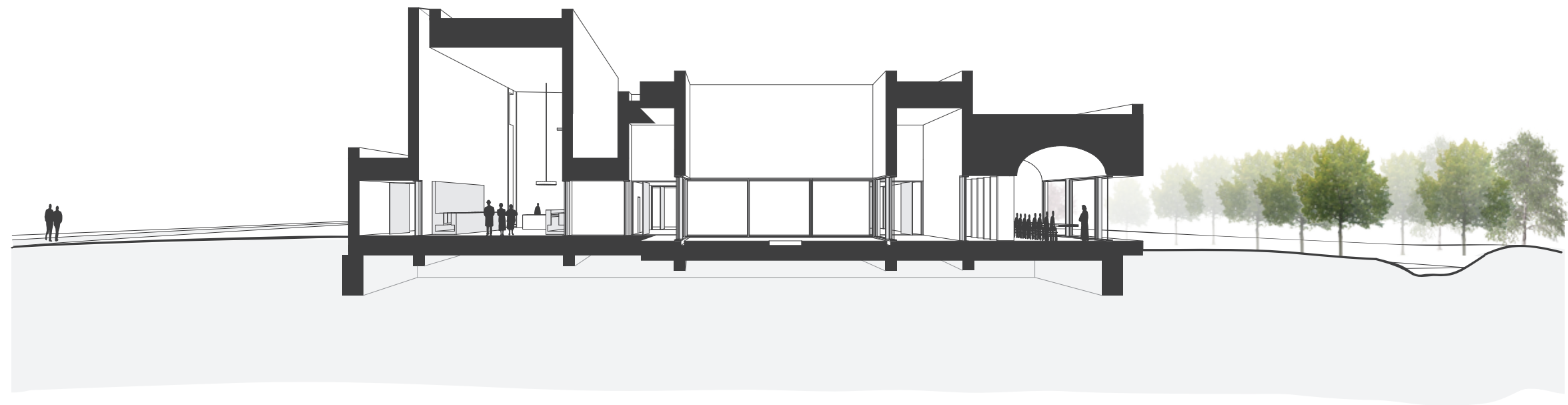






A - A'

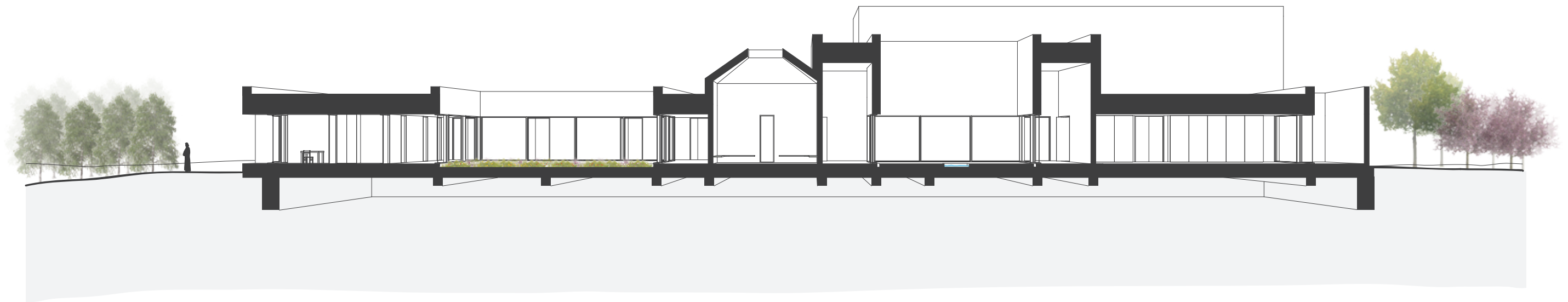
1:250





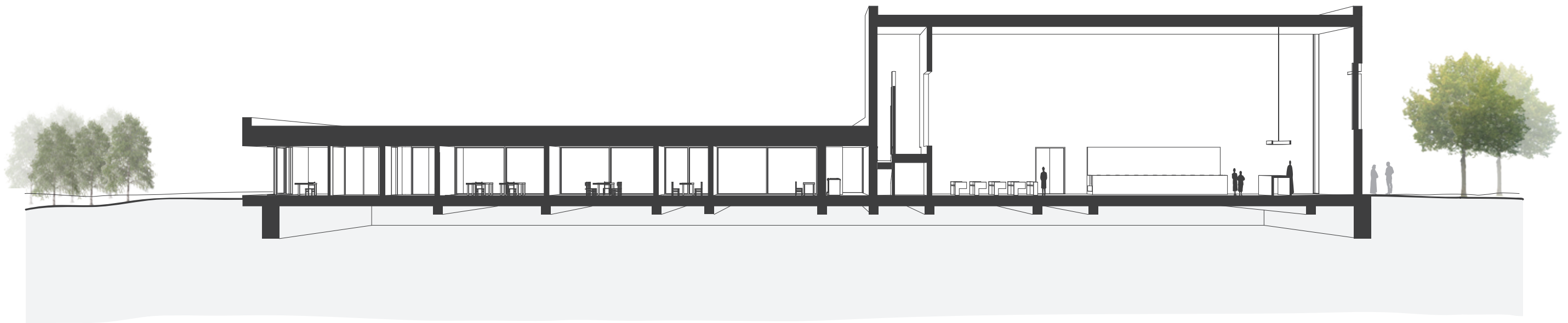
B - B'

1:250



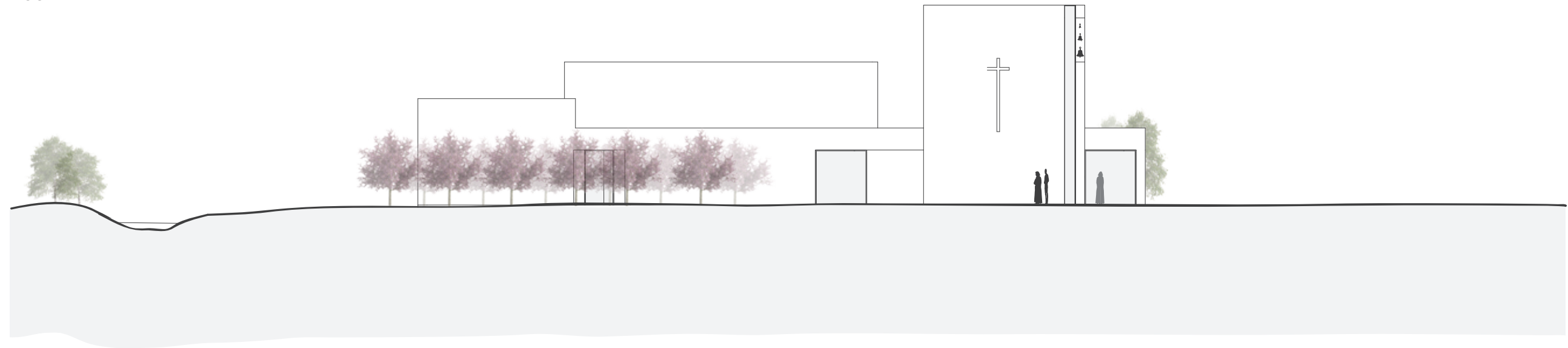
C - C'

1:250



# VÝCHODNÍ

1:250



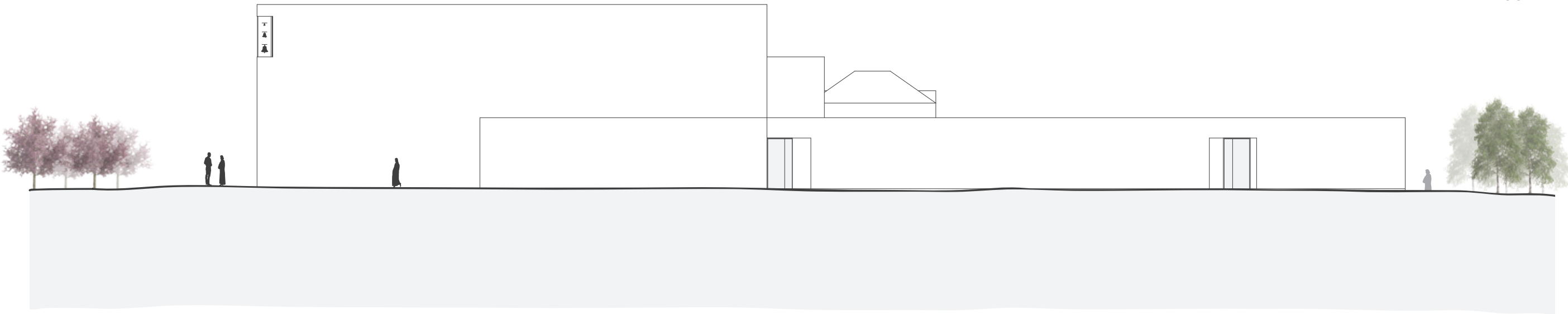
# ZÁPADNÍ

1:250



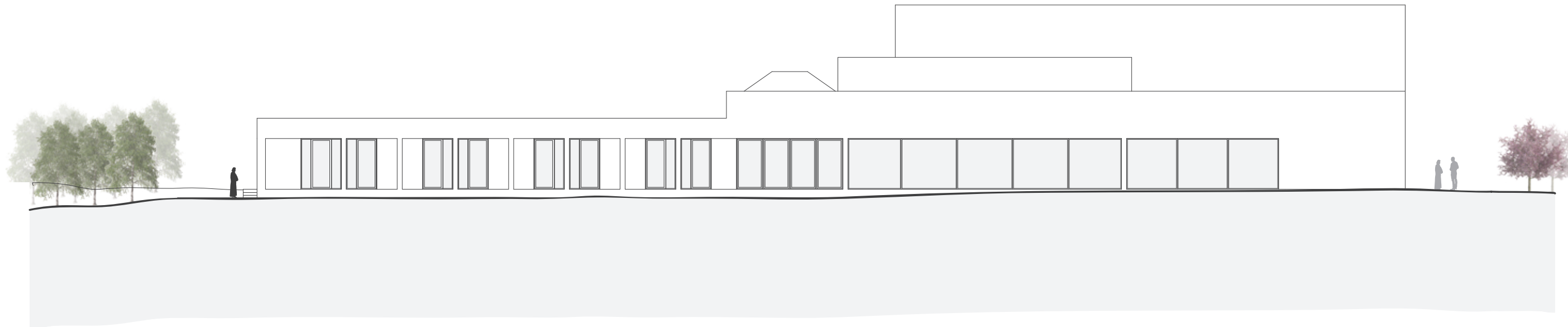
# SEVERNÍ

1:250



# JIŽNÍ

1:250

















01

PERCEPCE.  
CÍTĚNÍ PROSTORU.



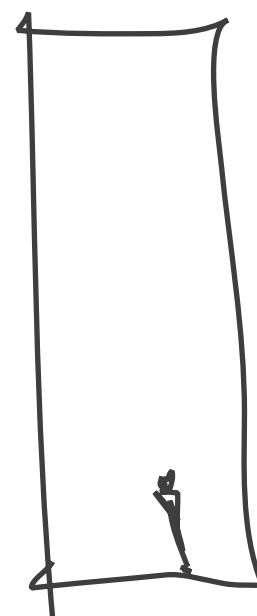




02

KOSTEL.

VYSOKÝ PROSTOR. POVZNÁŠÍ, SMĚRUJE A VYZDVIHUJE. DÁVÁ POCIT, BOHA NAD ČLOVĚKEM A UKAZUJE CESTU.





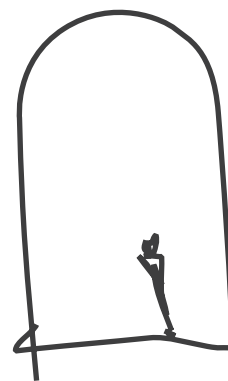




03

REFEKTÁŘ.

PROSTOR ZAKLENUTÝ. SHROMAŽĐUJE, OBKLOPUJE, SBLIŽUJE, OBJÍMÁ A USAZUJE KE STOLU.

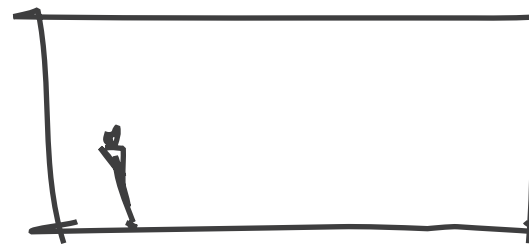




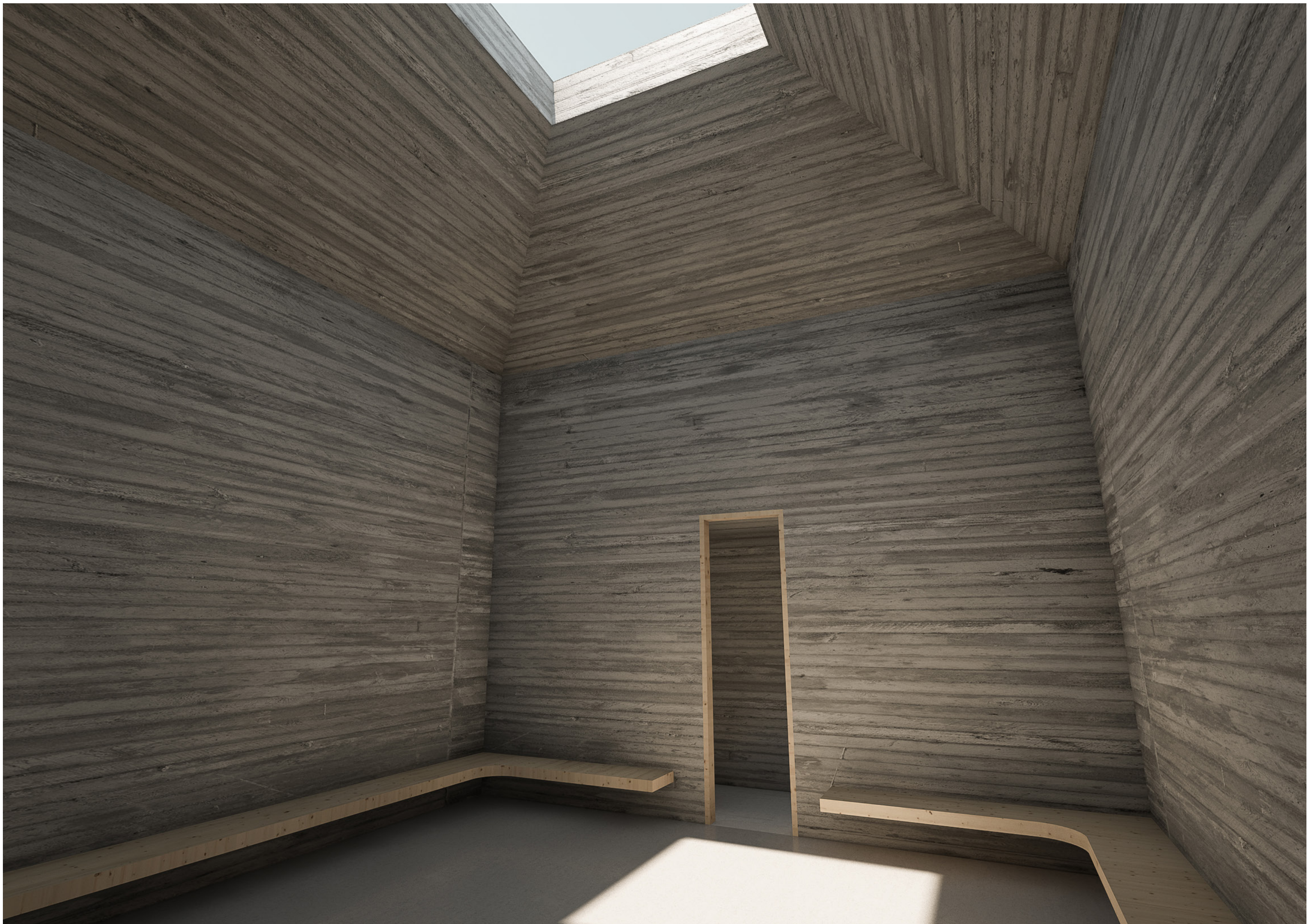


04

KNIHOVNA.  
PROSTOR ÚMĚRNÝ. UZAVÍRÁ A SMĚŘUJE K SOUSTŘEDĚNOSTI.





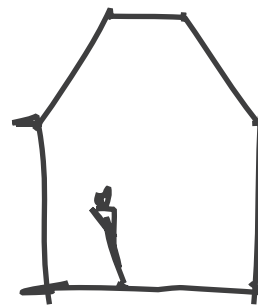




05

KAPITULNÍ SÍŇ.

PROSTOR SEVŘENÝ. VYTVÁŘÍ POCIT KONCENTROVANOSTI, NAPLNĚNÍ A OČEKÁVÁNÍ.







01

BENEDIKTINI.  
JEJICH ČAS.







# DEN V KLÁŠTEŘE.

DEN V KLÁŠTEŘE JE VEDEN MODLITBAMI A BOHOSLUŽBOU. ZAČÍNÁ  
MODLITBAMI ZA ÚSVITU, POKRAČUJE NĚKOLIKA KRATŠÍMI OBŘADY  
BĚHEM DNE A JE ZAKONČEN NOČNÍMI MODLITBAMI, KTERÉ JSOU  
ZPRAVIDLA NEJDELŠÍ A NEJVÝZNAMNĚJŠÍ.  
ZBYTEK DNE JE ROZDĚLEN MEZI ČETBU A PRÁCI.

MNICH ŽIJE DÁL OD SVĚTSKÉHO ŽIVOTA A POŽITKŮ.





01

POUSTEVNY A BYDLENÍ HOSTŮ.  
HOSTÉ V KLÁŠTEŘE NIKDY NECHYBÍ.

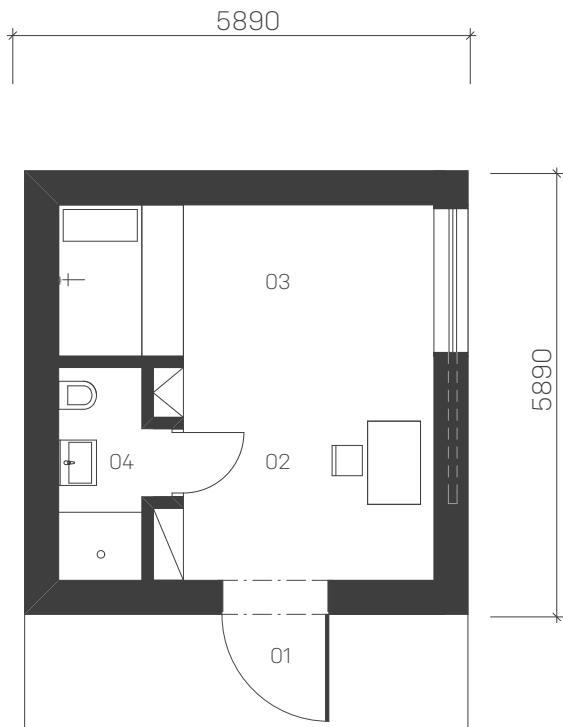




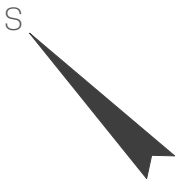


# POUSTEVNA

1:100



- |                            |     |
|----------------------------|-----|
| HLAVNÍ VSTUP               | 0 1 |
| ČETBA, SPISOVÁNÍ, POKRM    | 0 2 |
| SPÁNEK, MODLITBA, MEDITACE | 0 3 |
| UMÝVÁRNA                   | 0 4 |







01

MÍSTO.  
JAK ROSTE.

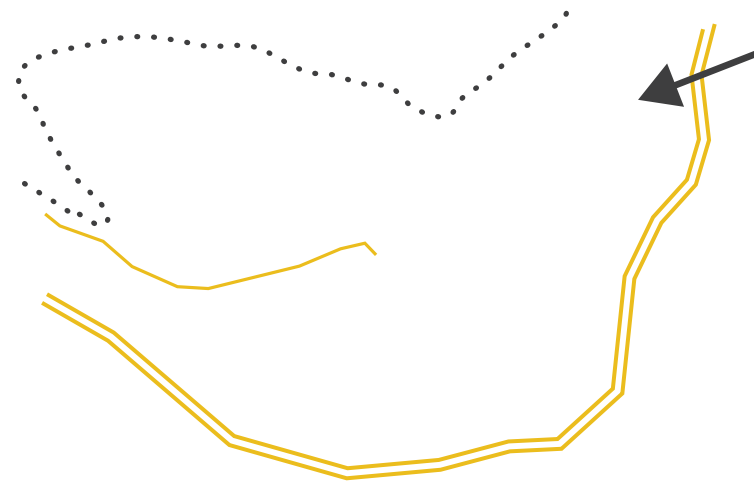


02

## VYMEZENÍ.

## VSTUPY A HRANICE ÚZEMÍ.

PŘIPROZENÉ OLEMOVÁNÍ ÚZEMÍ POTOKEM, LESEM A NÁHONEM.



03

STUPŇOVÁNÍ.

INTIMNÍ A VEŘEJNÉ PROSTRANSTVÍ.

VZDÁLENÝ INTIMNÍ PROSTOR NAVAZUJE NA PROSTOR VSTUPNÍ A VEŘEJNÝ.



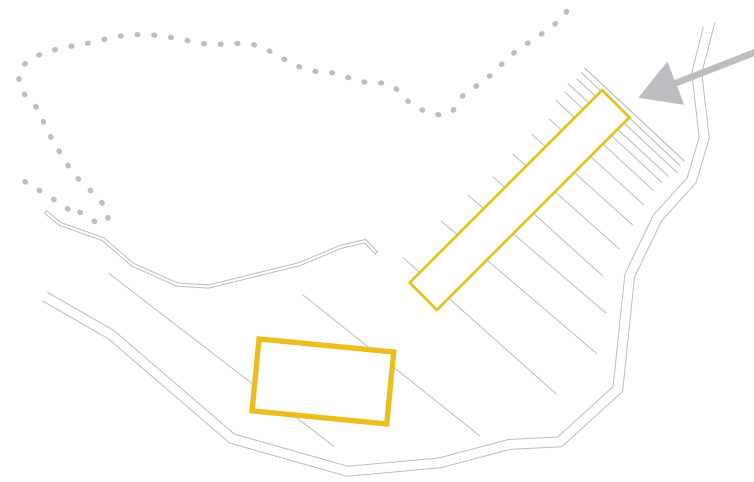


04

UMÍSTĚNÍ.

KLÁŠTER A HOSPODÁŘSKÁ STAVENÍ.

KLÁŠTER JE POLOŽEN DO INTIMNÍ ČÁSTI ÚZEMNÍ A HOSPODÁŘSKÉ STAVBY JSOU V ČÁSTI RUŠNÉ A POHYBLIVÉ.







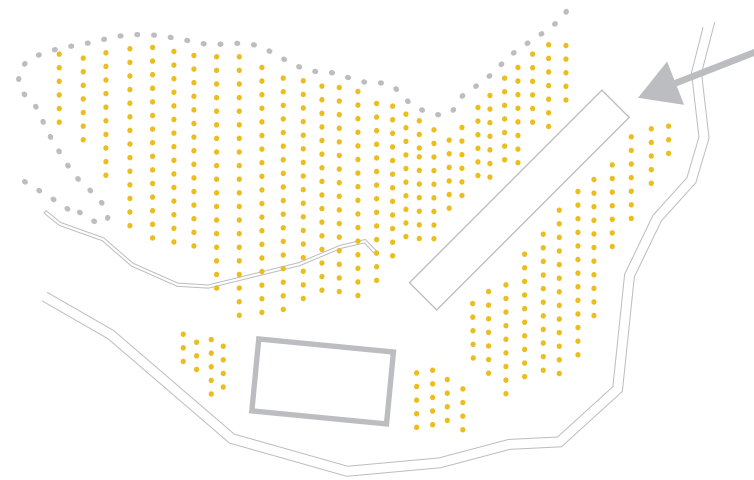


05

ROZLOŽENÍ.

ZEMĚDĚLSKÁ KRAJINA.

PASTVINY / SADY / HÁJE / POLE / ZAHRADY /

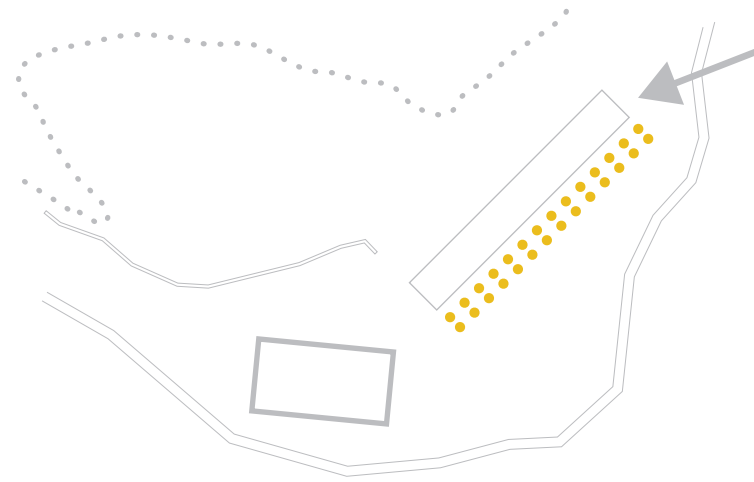


06

PROSTOROVÁ OSA.

ALEJ.

URČUJÍCÍ SMĚR, CESTU KE KLÁŠTERU A PŘEDPROSTOR HOSPODÁŘSKÝCH STAVENÍ.



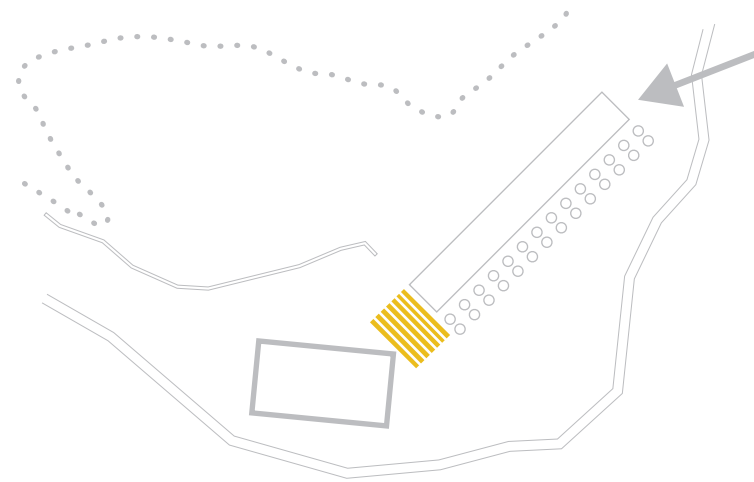


07

PROSTOR.

VOLNÁ PLOCHA.




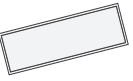





CESTY SE VYLÉVAJÍ DO VOLNÉHO, OTEVŘENĚ KOMPONOVANÉHO PROSTORU MEZI KLÁŠTEREM A HOSPODOU.

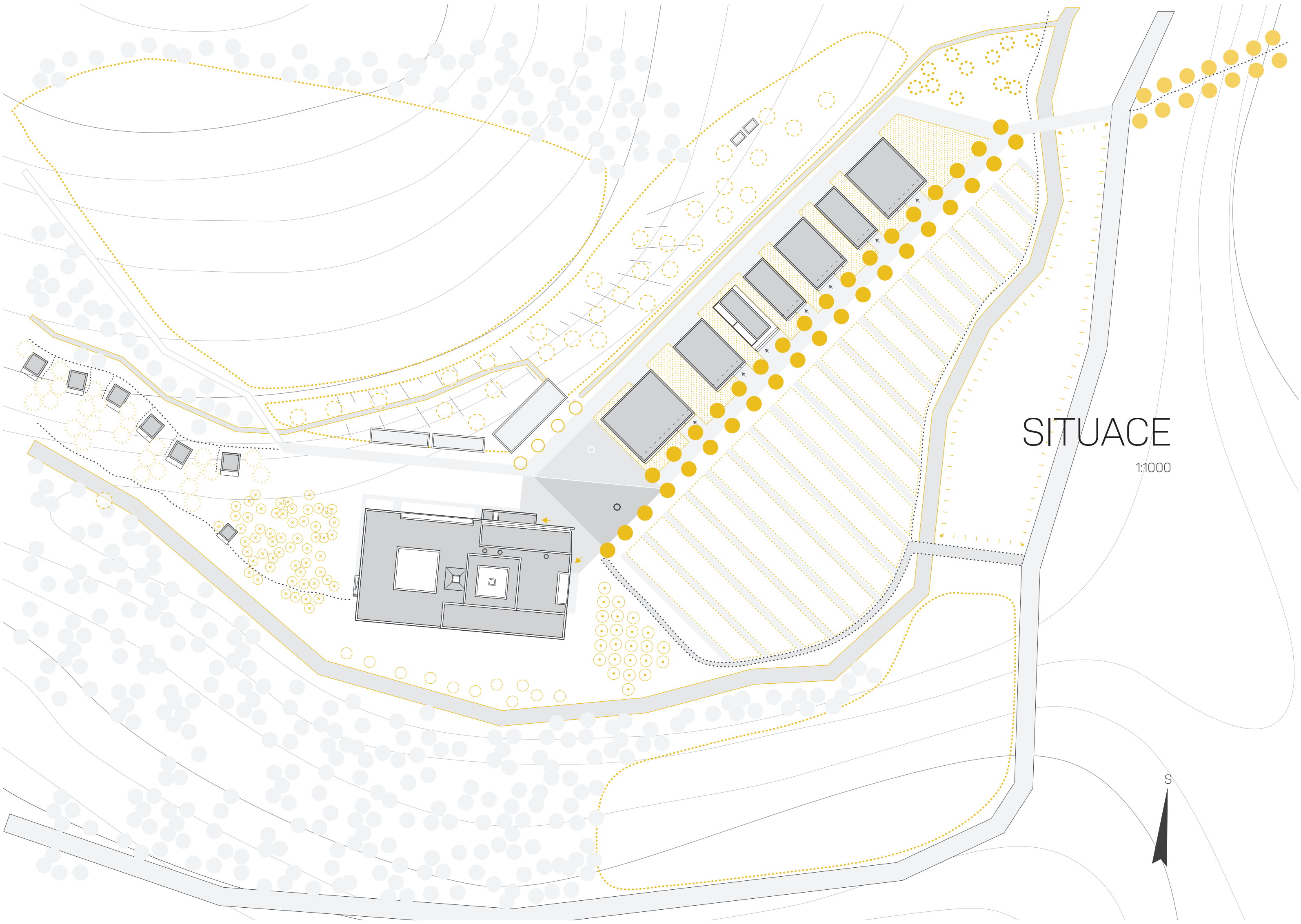








PARKOVÁNÍ			KLÁŠTER extenzivní zelená střecha
POHOŘSKÝ POTOK			HOSPODÁŘSKÁ STAVENÍ extenzivní zelená střecha
VODNÍ NÁHON			POUSTEVNY
HLAVNÍ PŘÍSTUPOVÁ KOMUNIKACE asfaltový povrch			OČISTA TĚLA V BŘEZOVÉM HÁJI
CESTA KAŠTANOVOU ALEJÍ štěrkový chodník			SKLENÍK A ORANŽÉRIE
PĚŠINA JAVOROVOU ALEJÍ štěťový chodník			STODOLA S DÍLNOU A VODNÍ ELEKTRÁRNOU
PRACOVNÍ CESTA štěrkový povrch			VČELÍNY V OVOCNÉM SADU
VEDLEJŠÍ PŘÍSTUPOVÝ CHODNÍK KE KLÁŠTERU dřevěný chodník			KAŠTANOVÁ ALEJ
LESNÍ CESTA			JAVOROVÁ ALEJ
STĚRKOVÁ PĚŠINA			JAVOROVÉ STROMOŘADÍ
VOLNÉ PROSTRANSTVÍ SPOLU SE SVĚTELNÝM PRVKEM štěrkový povrch			TŘEŠŇOVÝ SAD
VOLNÉ PROSTRANSTVÍ SPOLU S VODNÍM PRVKEM mlatový povrch			BŘEZOVÝ HÁJ
DLÁŽDĚNÁ VSTUPNÍ PLOCHA PŘED KLÁŠTEREM kamenná dlažební kostka			BUČINA
TRÁVNÍK			VRBY U POTOKA
			OVOCNÝ SAD
			ŠÍPKY, TRNKY, LÍSKY
			PŮVODNÍ PŘEVÁŽNĚ SMRKOVÝ LES
			POLÍČKA S MEZICESTAMI
			PASTVINA PRO SKOT
			PASTVINA PRO OVCE V OVOCNÉM SADU



SITUACE  
1:1000





01

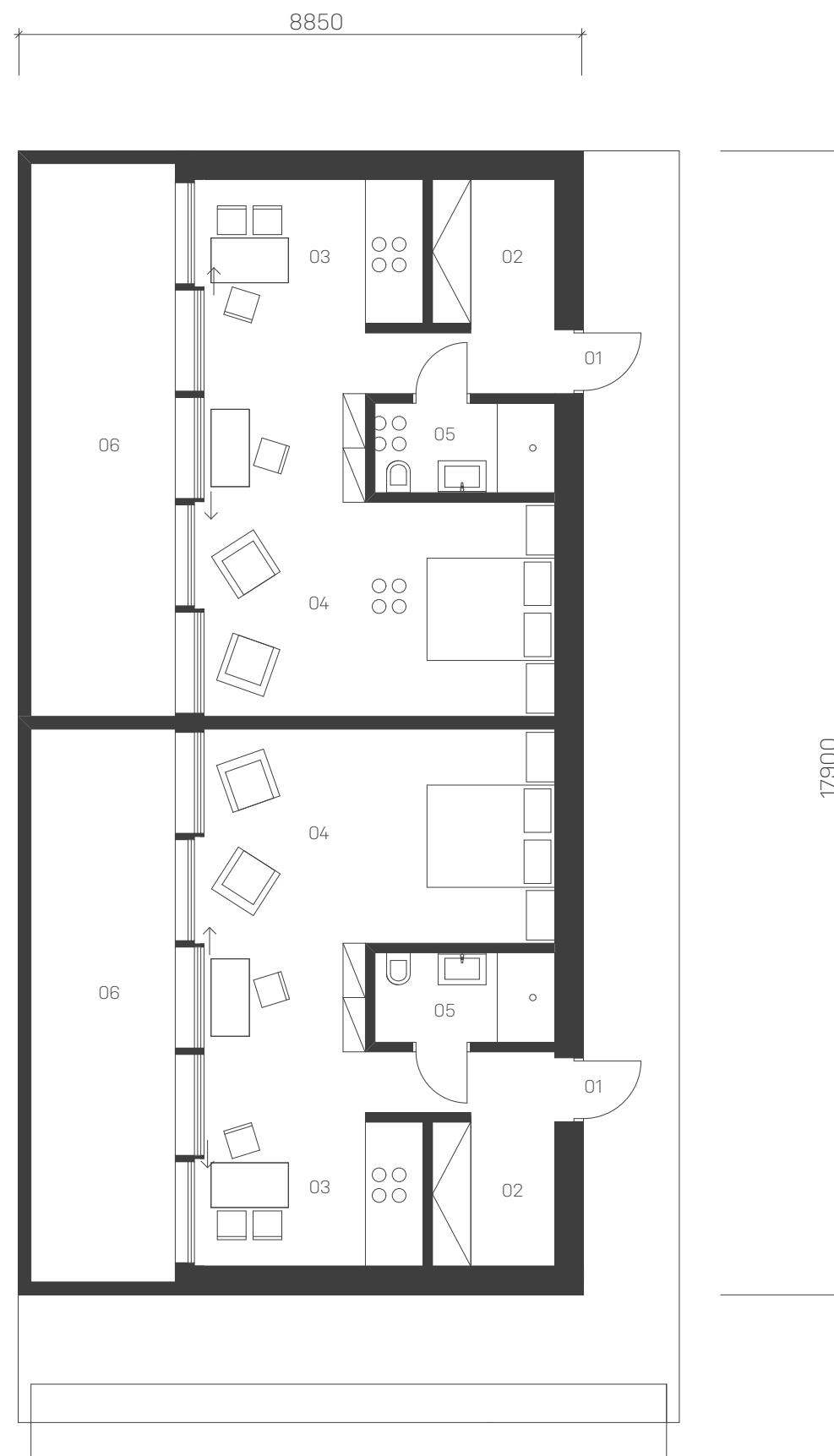
HOSPODA A UBYTOVÁNÍ.

MÍSTO ZÁBAVY A ODPOČINKU. ZÁZEMÍ POHOSTINNOSTI, PITÍ A JÍDLA.





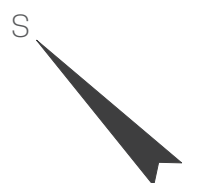




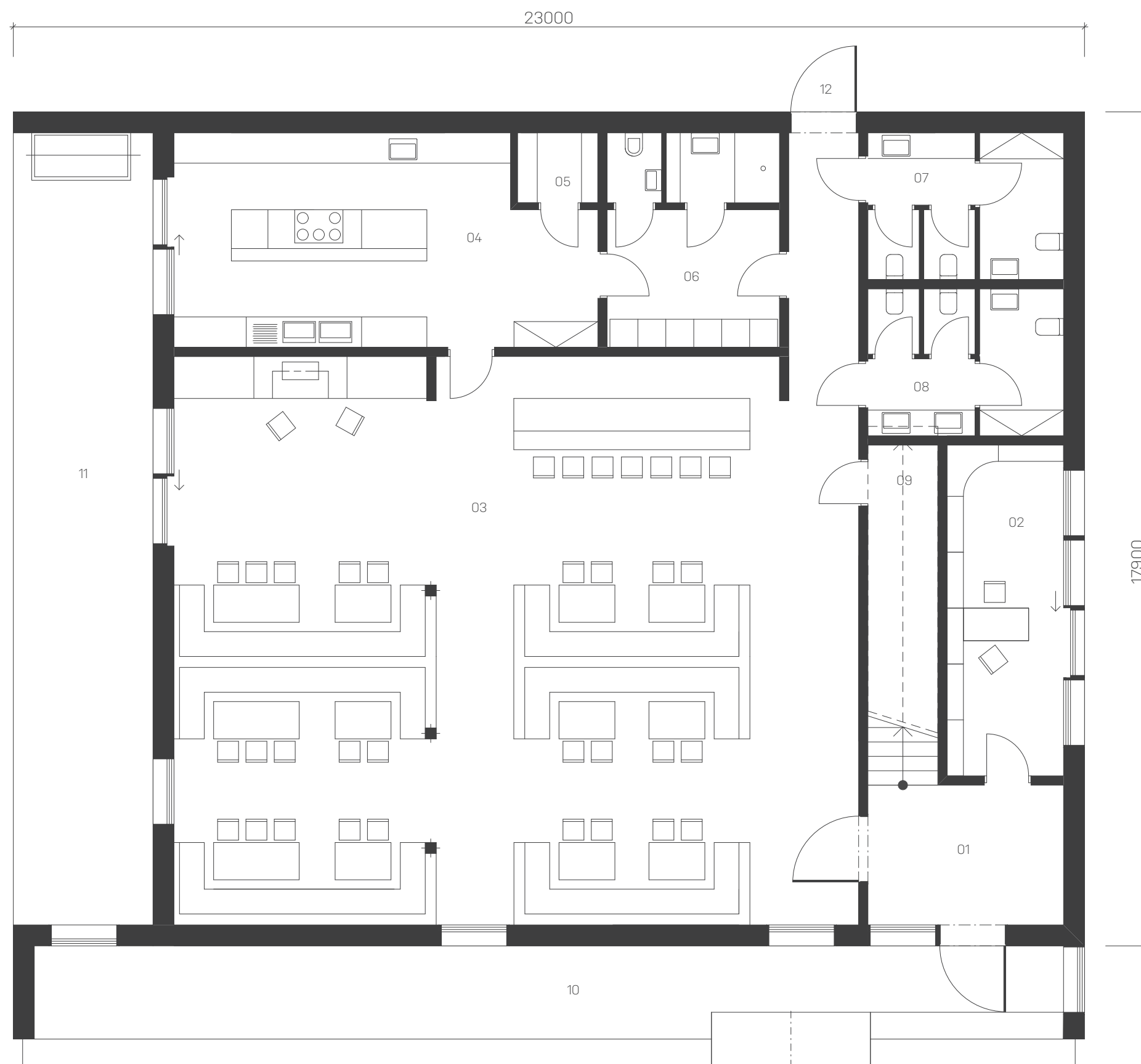
# UBYTOVÁNÍ

1:100

HLAVNÍ VSTUP	01
ŠATNA	02
MALÁ KUCHYNĚ	03
LOŽNICE	04
UZAVŘENÝ VENKOVNÍ DVŮR	05



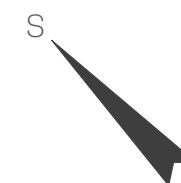




# HOSPODA

1NP 1:100

HLAVNÍ VSTUP	0 1
KANCELÁŘ	0 2
HOSPODA	0 3
KUCHYNĚ	0 4
CHLADICÍ SKLAD	0 5
ŠATNA, WC A UMÝVÁRNA	0 6
TOALETY ŽENY	0 7
TOALETY MUŽI	0 8
ÚKLID	0 9
VERANDA	1 0
TERASA	1 1
PRACOVNÍ VSTUP	1 2

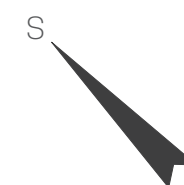




# HOSPODA

2NP 1:100

VENKOVNÍ DVŮR	0 1
SPOJOVACÍ CHODBA	02
ČTYŘLŮŽKOVÉ POKOJE	03
DVOULŮŽKOVÉ POKOJE	04
JEDNOLŮŽKOVÝ POKOJ	05
TERASA	06
ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	07





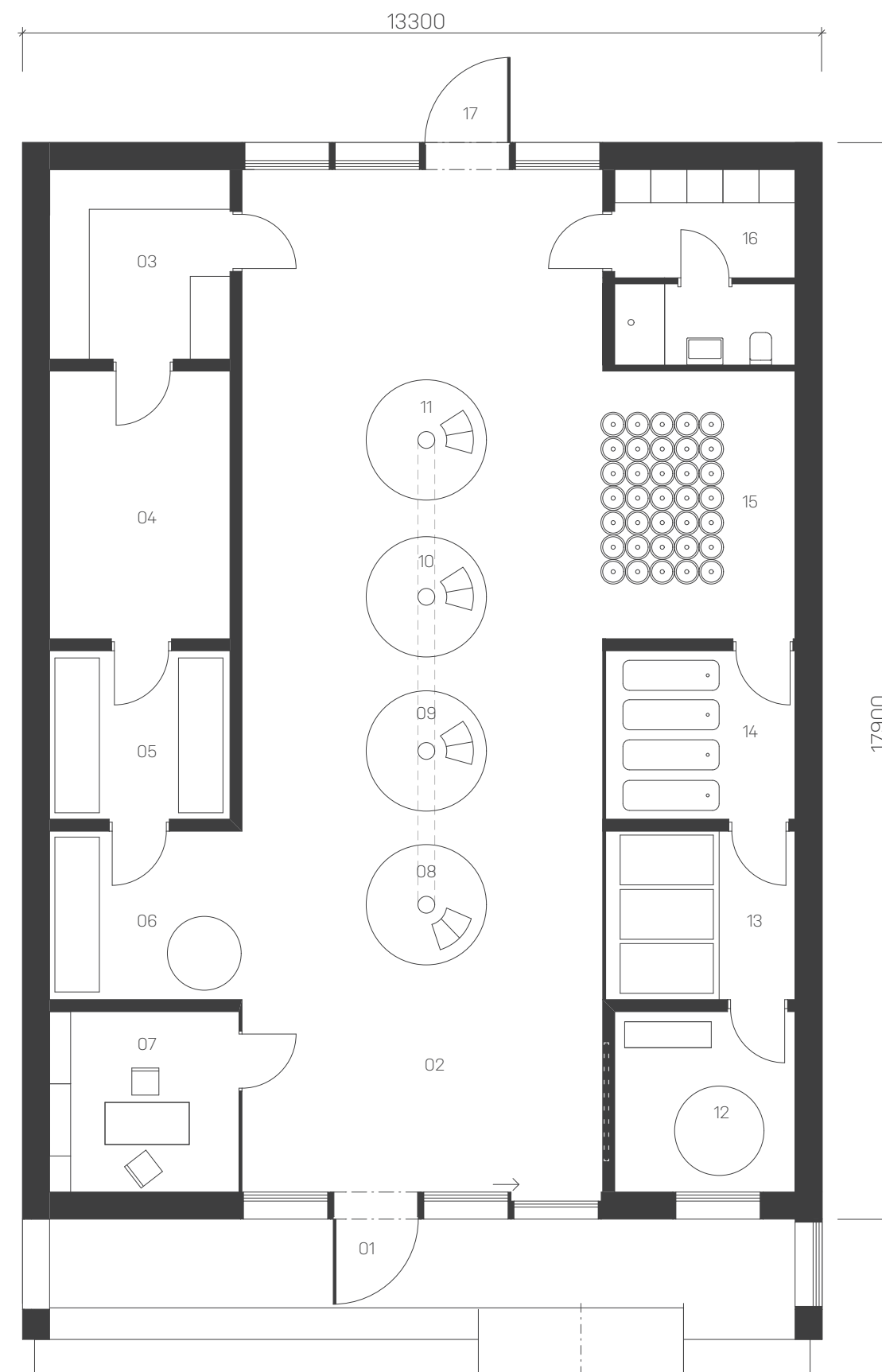


01

HOSPODÁŘSTVÍ.

ZPRACOVÁNÍ A VÝROBA Z VYPĚSTOVANÝCH PLODIN A ODCHOVANÝCH ZVÍŘAT.

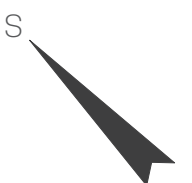




# PIVOVAR

1:100

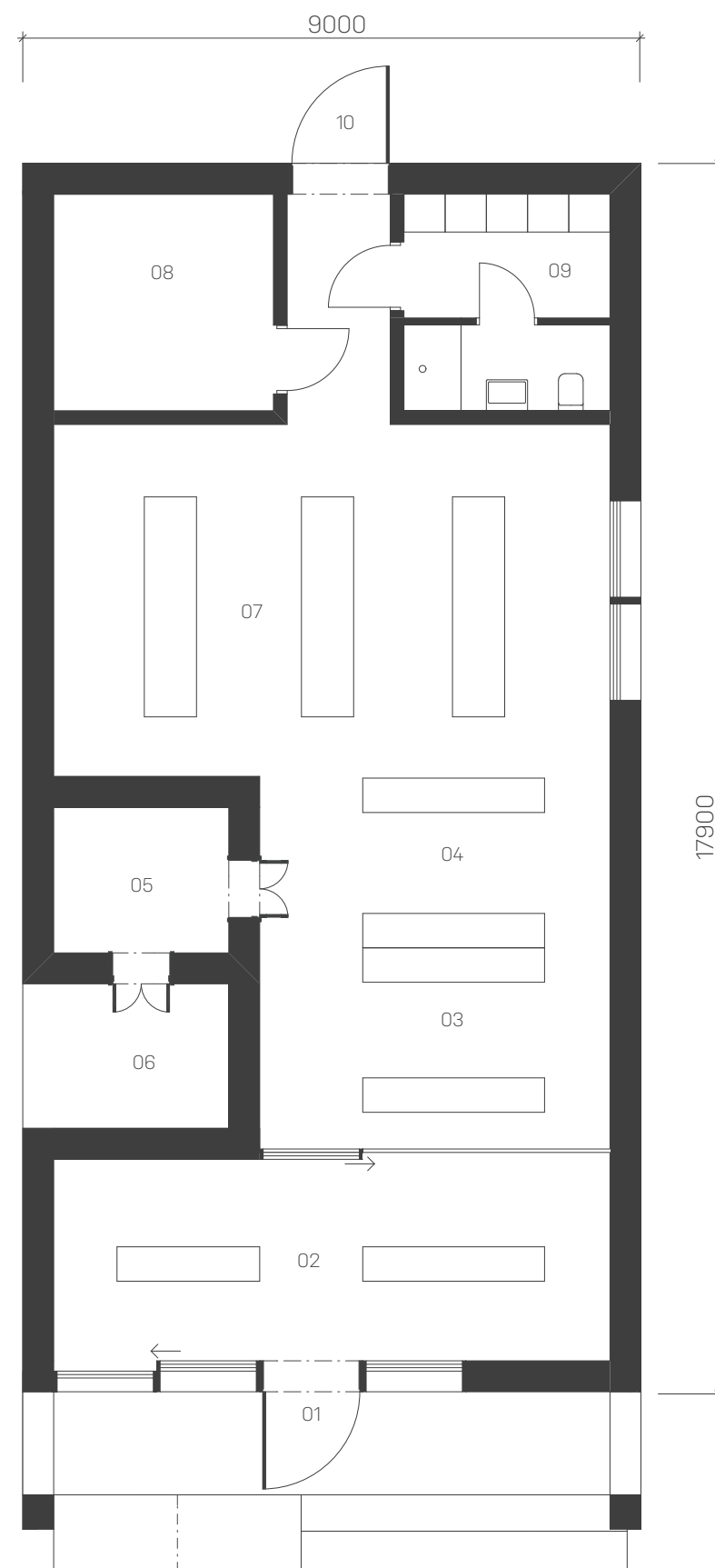
HLAVNÍ VSTUP	0 1
VOLNÝ PROSTOR	02
SKLAD JEČMENE A ČIŠTĚNÍ	03
HUMNO - KLÍČENÍ JEČMENE	04
HVOZD - SUŠENÍ A ODKLIČOVÁNÍ	05
SKLAD SLADU A MLETÍ	06
SLÁDKOVA LABORATOŘ	07
VYSTĚRACÍ KÁĎ	08
RMUTOVACÍ PÁNEV	09
SCEZOVACÍ KÁĎ	10
MLADINOVÁ PÁNEV	1 1
VÍŘIVÁ KÁĎ A CHLAZENÍ	12
SPILKA - KVAŠENÍ	13
LEŽÁCKÝ SKLEP	14
STÁČÍRNA A SKLAD	15
ŠATNA A WC SE SPRCHOU	16
PRACOVNÍ VSTUP	17







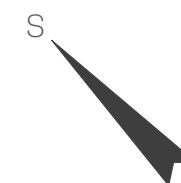


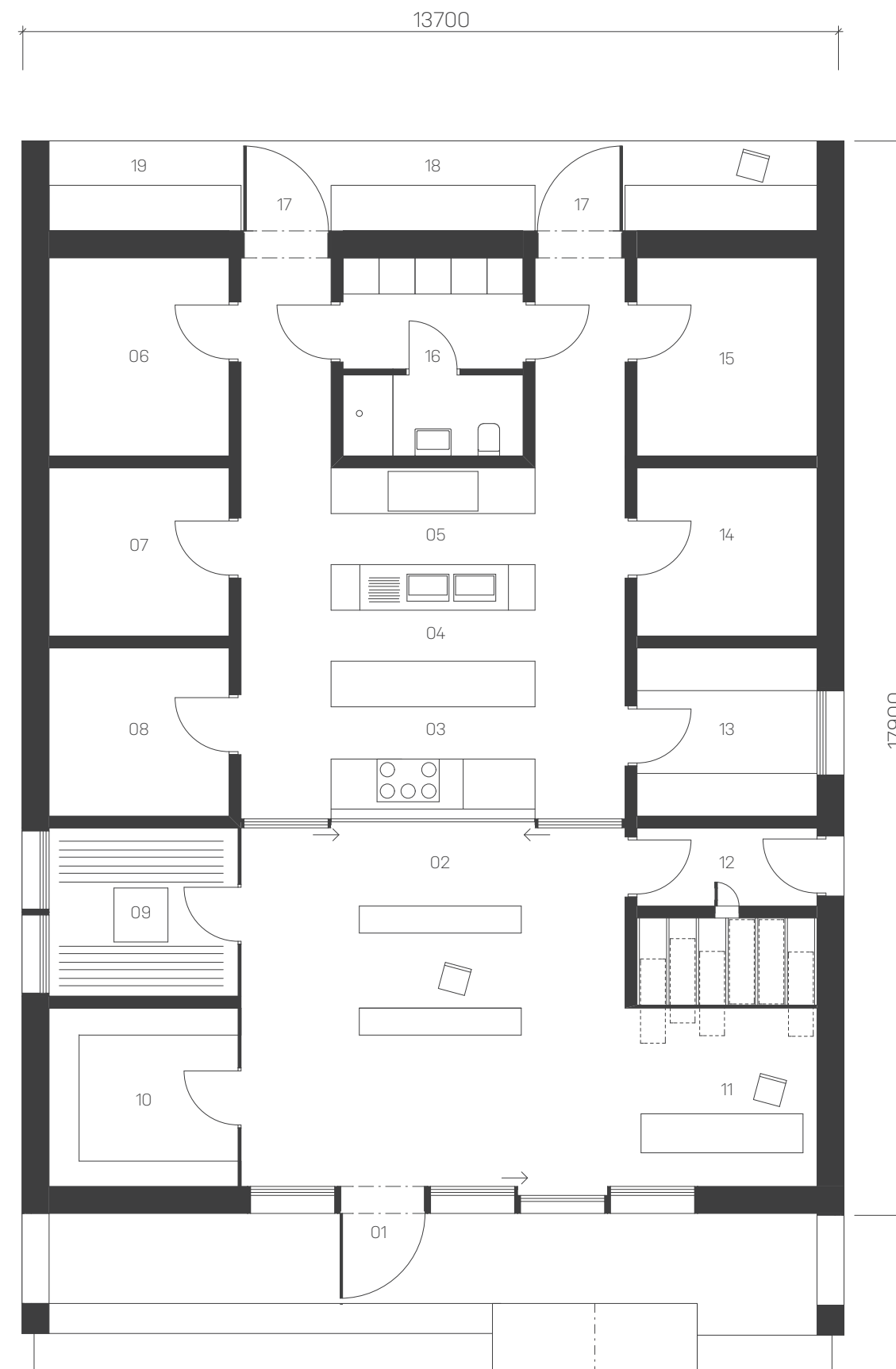


# PEKAŘSTVÍ

1:100

HLAVNÍ VSTUP	0 1
PRODEJ A UKÁZKA VÝROBY	0 2
CHLADNUTÍ PECNŮ	0 3
KYNUKUTÍ PECNŮ	0 4
PEC	0 5
TOPENIŠTĚ	0 6
MLETÍ, ZADĚLÁVÁNÍ, TVAROVÁNÍ	0 7
SKALAD OBILÍ	0 8
ŠATNA A WC SE SPRCHOU	0 9
PRACOVNÍ VSTUP	1 0

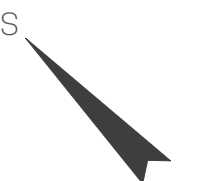




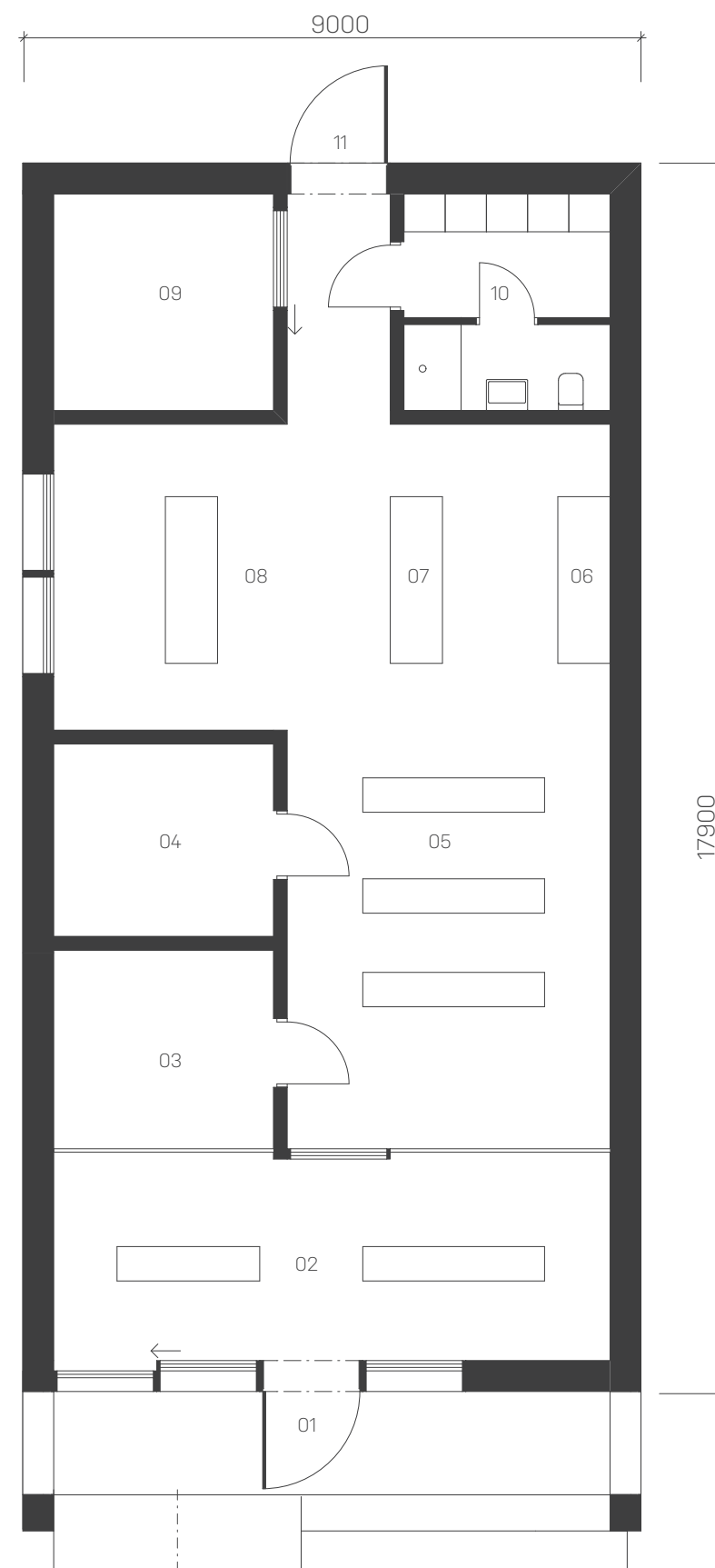
# OVOCNÁŘSTVÍ ZELINÁŘSTVÍ

1:100

HLAVNÍ VSTUP	0 1
PRODEJ	02
ZAVAŘOVACÍ KUCHYNĚ	03
PŘÍPRAVNA A MOŠTÁRNA	04
PRANÍ A DOČISTĚNÍ	05
SKLAD KOŘENOVÉ ZELENINY	06
SKLAD BRAMBOR	07
SKLAD DÝNÍ A POD.	08
SUŠENÍ BYLIN	09
SUŠENÍ A USKLADNĚNÍ ČESNEKU A CIBULE	10
SUŠÁRNA OVOCE	1 1
TOPENIŠTĚ	12
BALÍRNA	13
SKLAD HOTOVÝCH VÝROBKŮ	14
SKLAD OVOCE	15
ŠATNA A WC SE SPRCHOU	16
PRACOVNÍ VSTUP	17
LETNÍ PRACOVNÍ PROSTOR	18
OPLACHOVÁNÍ PLODIN	19



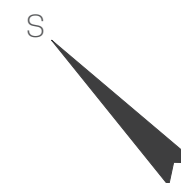


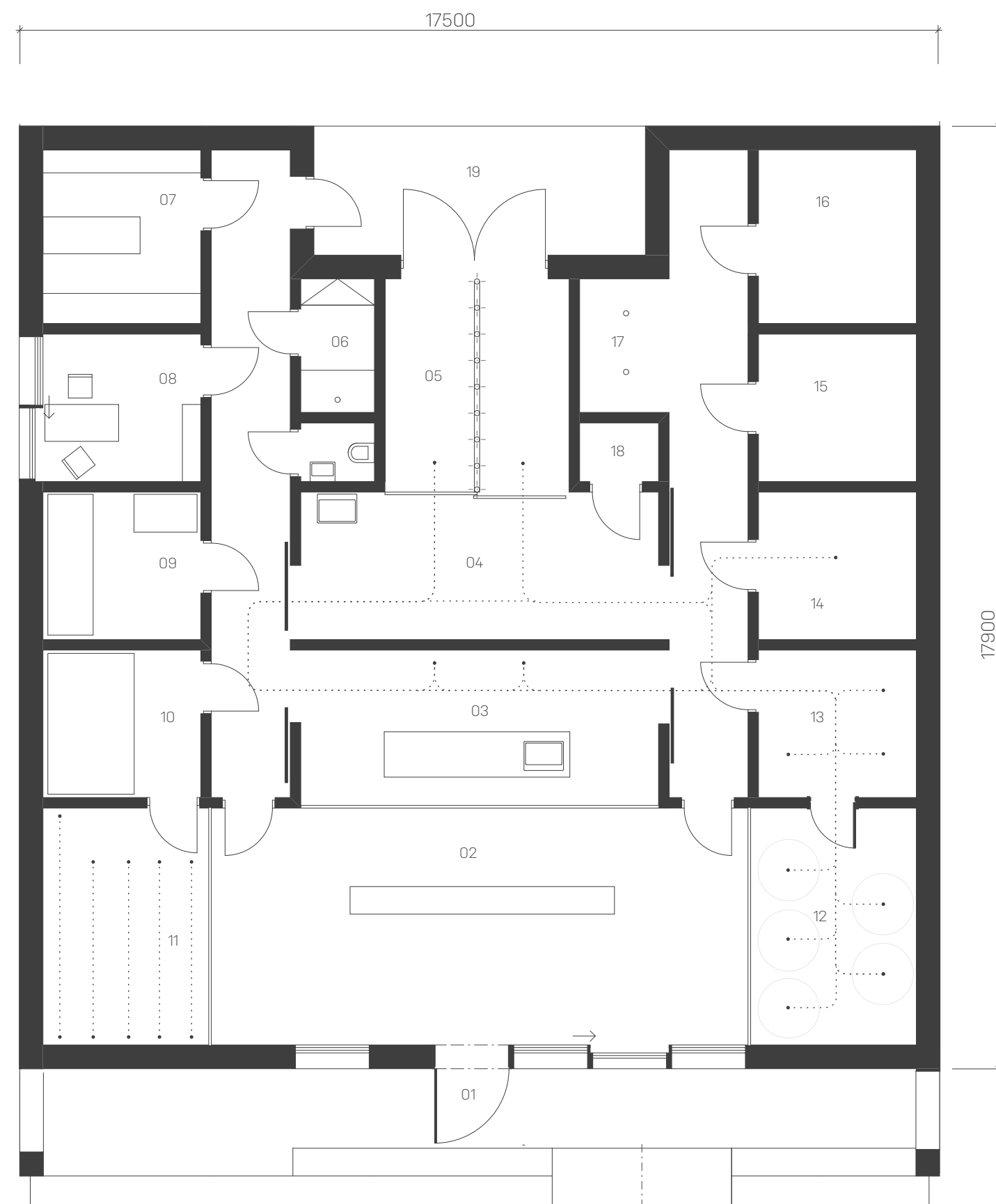


# MLÉKÁRNA SÝRÁRNA

1:100

HLAVNÍ VSTUP	0 1
PRODEJ	0 2
ZRÁRNA SÝRŮ	0 3
CHLADICÍ MÍSTNOST	0 4
LEŽENÍ SÝRŮ	0 5
ZPRACOVÁNÍ SÝRŮ	0 6
ZPRACOVÁNÍ TVAROHU, JOGURTŮ A POD.	0 7
ZAHŘÍVÁNÍ, ZAOČKOVÁNÍ A SÝŘENÍ	0 8
UCHOVÁNÍ, ODSŤŘEDĚNÍ A STÁČENÍ MLÉKA	0 9
ŠATNA A WC SE SPRCHOU	1 0
PRACOVNÍ VSTUP	1 1

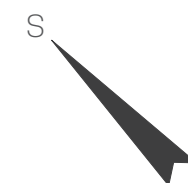




# PORÁŽKA

1:100

HLAVNÍ VSTUP	0 1
PRODEJ	0 2
BOURÁRNA	0 3
JATKA	0 4
PAST	0 5
UMÝVÁRNA	0 6
SKLAD HOTOVÝCH VÝROBKŮ	0 7
KANCELÁŘ	0 8
VÝROBNA	0 9
UDÍRNA	1 0
SUŠÁRNA MASA	1 1
STAŘENÍ MASA	1 2
ZRÁRNA MASA	1 3
PRACOVNÍ CHLADICÍ MÍSTNOST	1 4
SKLAD MATERIÁLU	1 5
TECHNICKÁ MÍSTNOST	1 6
OMÝVÁNÍ PŘEPRÁVEK	1 7
ODPAD	1 8
PRACOVNÍ VSTUP	1 9







01

TEXTY A DETAIL.





# PRŮVODNÍ ZPRÁVA

ZÁKLADNI POPIS.

Identifikace.

Název stavby: Benediktinský klášter Uhliště.  
Místo stavby: ČR, jižní čechy, Novohradské hory, Uhliště.  
Stručný popis: Projekt kláštera v horské oblasti, spolu s celkovým návrhem hospodářství.

Stávající stav.

Pro stavbu je vytyčen pozemek o rozloze 6,7 ha a nachází se 1,5 km jižně od obce Pohorská Ves. Nadmořská výška pozemku je mezi 761m. n. m. a 776 m. n. m. Pozemek je od severovýchodu k jihu a dále k západu ohraničen Pohořským potokem. V severozápadní části území je lesní porost, zejména smrky, jedle, borůvky. V severovýchodním cípu je přemostění potoka a vstup na pozemek. V blízkosti se nachází malého osídlení položené severovýchodně od pozemku s názvem Terčí Dvůr v nadmořské výšce 805m. n. m. Na pozemku najdeme původní a neudržovaný vodní náhon a jednu nevyužívanou stavbu zastavěné plochy 300 m<sup>2</sup>. Na pozemcích původně stál průmyslový objekt. Od poloviny 18. století byla na pozemku osada, kde se pálilo dřevěné uhlí. V průběhu byl přistavěn mlýn a pila. Dnes na pozemku jsou jen pozůstatky těchto původních staveb, ve formě základů.



## 1. Staveniště.

Vybrané místo pro soubor staveb se nachází v nejnižší části řešeného území v nadmořské výšce 761 m. n. m. Na místě původně stály pila a mlýn. Tyto objekty jsou v dnešní době v troskách a zarůstají náletovými dřevinami. Vybraný pozemek je tedy bývalou průmyslovou oblastí. Území, kde jsou umísťovány nové objekty je rovinné, pouze místy mírně svažité. Okolní parcely, kde jsou umísťovány zemědělské pozemky, jsou terénně rozmanitější a svažité. V severovýchodní části pozemku jsou umístěny hospodářské stavby – pivovar, mlékárna či pekárna a zelinářství. Stavba samotného kláštera je usazena v jihozápadním cípu pozemku.

## 2. Urbanistické řešení, architektonické řešení.

Stavba se dělí na několik stavebních objektů.

Klášter se nachází v klidnější části pozemku v blízkosti lesa a potoka a s návazností jak na poustevny umístěné západně od kláštera, tak na hospodářství, usazené severovýchodně. Forma kláštera působí při pohledu z veřejné části území jako uzavřený celek vítající svými velkorysými vstupy do kláštera a kostela. V intimní části se otevírá velkoformátovými okny do okolní krajiny. Celková zastavěná plocha kláštera je 2 516 m<sup>2</sup>.

Poustevny a místo pro očistu těla navazující na klášter jsou umístěny v jihozápadní části na mírném pahorku lemovaném náhonem a Pohořským potokem. Jsou v dostatečné intimní vzdálenosti, přístupné pouze po úzké pěšině. V jejich těsné blízkosti je navržena výsadba listnatých stromů, buků. Zastavěná plocha jediné poustevny je 34,22 m<sup>2</sup> a očistné sauny je 18,49 m<sup>2</sup>.

Hospodářské budovy stojící severovýchodně od kláštera jsou tvořeny samostatnými objekty, jež jsou usazeny vedle sebe a vytváří tak dojem jednoho dlouhého stavení v linii. Jsou uspořádány do půdorysné stopy dlouhého obdélníku, který je lemován přístupovými cestami. Celý hospodářský soubor objektů je tvořen pivovarem, pekárnou, bydlením, zelinářstvím a ovocnářstvím, mlékárnou a porážkou. Každá z budov je vstupem orientovaná k hlavní přístupové cestě v aleji a má vlastní předprostor řešený formou zastřešené verandy. Hospodářský celek zaujímá 1 552,2 m<sup>2</sup> zastavěné plochy.

Mezi hospodářskými objekty a klášterem je spojovací objekt – hospoda s ubytováním. Ta uzavírá linii hospodářských budov a navazuje na volné prostorově otevřené prostranství před klášterem. Jako jediná stavba v linii hospodářských budov je dvoupatrová. Hospoda s kapacitou 70 míst s výhledem na klášter i směrem k polím. Její zastavěná plocha je 437,8 m<sup>2</sup>.

Skleník a oranžerie jsou stavby umístěné podél cesty vedoucí k lesu a pastvinám severně od kláštera. Navazují na sad a pastvinu ovcí.

Na severozápadní hraně volného prostranství stojí stodola s dílnou a vodní elektrárnou. Objekt je od okolí odcloněn výsadbou listnatého stromořadí a svou pozicí uzavírá volné prostranství mezi klášterem a hospodou. Stodola s vodní elektrárnou je přímo navázána na vodní náhon a napojena na pracovní cestu mezi hospodářskými stavbami a sadem s pastvinou.

# SOUHRNNÁ TECHNICKÁ ZPRÁVA

URBANISTICKÝ, ARCHITEKTONICKÝ A TECHNICKÝ POPIS.

Parkoviště je umístěno ve vstupní severovýchodní části území a nachází se mezi hlavní příjezdovou cestou a Pohořským potokem. Kapacita parkoviště je 30 míst pro osobní automobily (z toho jsou dvě místa vyhrazeny pro osoby se sníženou schopností pohybu a orientace). Parkoviště navazuje na příjezdovou cestu a je napojeno na přístupové zpevněné cesty vedoucí do nově vybudovaného území. První z nich je přístupová cesta v aleji směřující ze severní části parkoviště, přes most, okolo hospodářských budov až ke klášteru. Další pěší přístupovou cestou je zpevněná pěšina vedoucí z jižního cípu parkoviště, přes lávku, kolem polí přímo ke klášteru. Pro návštěvníky je území přístupné pouze pěšky. Pro zásobování je navržena obslužná cesta severozápadně od hospodářských budov.

Zemědělská krajina je podstatnou součástí celého zpracovávaného území, bezprostředně navazuje jak na klášter, tak hospodářství. Je členěná na pastviny pro skot a ovce, sady, pole, háje a cesty. Pastviny se nachází v severozápadní části území ve svahu nad hospodářskými budovami. Jedna je součástí sadu a slouží jako pastvina pro ovce, druhá, ležící blíže lesa, je určená pro skot. Alej lemující hospodářská stavení plní funkci rozdělení těchto stavení a zemědělských polí. V blízkosti kláštera bude na západní straně březový háj, na východní třešňový sad a na jihu vrby lemující Pohořský potok. Obhospodařovaná půda zahrnuje asi 3,6 ha.

## 3. Technické a stavebně konstrukční řešení.

Konstrukční systém kláštera a hospody s ubytováním je navržen jako stěnový monolitický, založený na základové desce podélně i příčně podepřené základovými pasy. Základové pasy budou provedeny do nezámrzé hloubky. Na betonovou konstrukci je požadavek pohledové kvality betonu. Stropní konstrukci tvoří betonová monolitická deska s rovným podhledem, podepřená stropními průvlaky a trámy. V prostoru refektáře je strop klenutý. Obvodové stěny jsou navrženy jako sendvičová konstrukce. Nosnou konstrukcí je vnitřní monolitická stěna z pohledového betonu, k níž navazuje tepelná izolace a vnější monolitická stěna tvořící betonovou fasádu objektu. Další vnitřní stěny jsou rovněž navrženy jako sendvičová konstrukce – nosnou konstrukcí je zde monolitická stěna z pohledového betonu, k níž je přiložená tepelná izolace a následně vodorovně či horizontálně kladený dřevěný obklad. Skladba střešního pláště je u kláštera i hospodářských staveb navržena jako větraná s použitím extenzivní zelené střechy.

Objekty hospodářských stavení, poustevny a sauny jsou navrženy jako dřevostavby posazené na betonové základy. Konstrukce je navržena jako rámová, difuzně otevřená, z vnější strany opláštěná modřínovým obkladem. Interiéry jsou navrženy podle užitkovosti.

## 4. Napojení na technickou a dopravní infrastrukturu.

Pracovní a servisní přístup k objektům je příjezdovou komunikací od severovýchodu přes přístupový most. Pracovní cesta je napojena na hlavní přístupovou pěší cestu s alejí a táhne se podél hospodářských staveb z jejich severozápadní strany. Přístupová

cesta s alejí je chápána jako pěší komunikace, je však dimenzována pro i průjezd vozidel. Z místa vstupu do území bude stavba zároveň napojena na veřejnou elektrickou rozvodnou síť a vodovod. V severovýchodním cípu území bude zřízená lokální ČOV a samostatná ČOV pro hospodářský objekt porážky.

## 5. Řešení bezbariérového užívání.

Všechny části projektu vyjma ubytování v hospodě jsou přístupné bezbariérově. Ke všem hospodářským objektům jsou navrženy rampy, které vedou na verandy před budovami. Celý klášter je navržen bezbariérově. Součástí parkoviště jsou vyhrazená parkovací stání pro osoby se sníženou schopností pohybu a orientace. Všechny komunikace jsou navrženy jako zpevněné povrchy.

## 6. Vytápění, úspora energie a ochrana tepla.

Vytápění i příprava teplé užitkové vody je navrženo individuálně pro každou stavbu. V objektu kláštera je navržena technická místnost pro kotelnu a vzduchotechniku. Celý areál využívá kombinaci fotovoltaických elektráren s kolektory umístěnými na střeších hospodářských budov spolu s energií z malé vodní elektrárny. Každý objekt má následně navržen elektrokotel v technické místnosti.

V hospodářských budovách budou umístěny rekuperační jednotky využívající odpadní teplo z chladírenských agregátů či kompresorů. V každém hospodářském objektu je navržen zásobník pro teplou užitkovou vodu a pitnou vodu.

Objekty kláštera a hospody s ubytováním jsou tepelně chráněny tepelnou izolací uprostřed skladby mezi nosnou konstrukcí a pohledovým betonem či vnitřní dřevěnou konstrukcí. Okna a prosklené plochy u všech objektů jsou navrženy s trojitým izolačním zasklením. V podlaze podél prosklených ploch a oken jsou navrženy podlahové konvektory.

Dřevostavby hospodářských objektů, poustevny a sauna jsou tepelně chráněny tepelnou izolací v rámové konstrukci doplněné o dřevovláknité desky s tepelně akumulacími vlastnostmi.

V některých místnostech kláštera a hospody je možnost doplňkového vytápění krbovou vložkou.

## 7. Vzduchotechnika a chlazení, hygiena, neprůzvučnost.

V objektu kláštera je uvažováno přirozené větrání. Pokoje jsou větrány přirozenou cestou, otvíravou částí prosklení. Koupelny jsou odvětrávány nuceně. V hospodářských objektech je navrženo chlazení a nucené větrání s případnou filtrací.

Dřevěné konstrukce jsou ve své skladbě doplněny o dřevovláknité desky pro zajištění dostatečné neprůzvučnosti.

## 8. Požární bezpečnost.

Objekt kláštera je rozdělen na dva požární úseky. Hospodářské budovy, poustevny a sauna jsou vždy každý jeden požární úsek.





# BILANCE MÍSTNOSTÍ

UŽITNÉ PLOCHY KLÁŠTERA.

## KLÁŠTER - CELY

Klášter – cely	CELA	27,99
Klášter – cely	CELA	18,60
Klášter – cely	CELA	18,60
Klášter – cely	CELA	18,60
Klášter – cely	CELA	18,60
Klášter – cely	CELA	18,60
Klášter – cely	CELA	27,99
Klášter – cely	CELA	27,99
Klášter – cely	CELA	18,60
Klášter – cely	CELA	18,60
Klášter – cely	CELA	18,60
Klášter – cely	CELA	18,60
Klášter – cely	CELA	18,60
Klášter – cely	CELA	18,60
Klášter – cely	CELA	18,60
Klášter – cely	CELA	18,60
		307,17 m <sup>2</sup>

## KLÁŠTER - KOMINIKACE

Klášter – komunikace	CHODBA	38,70
Klášter – komunikace	CHODBA	163,46
Klášter – komunikace	CHODBA	241,12
Klášter – komunikace	CHODBA	9,73
Klášter – komunikace	CHODBA	19,06
Klášter – komunikace	CHODBA	28,80
Klášter – komunikace	CHODBA	9,38
Klášter – komunikace	CHODBA	7,20
Klášter – komunikace	VARHANY	17,10
Klášter – komunikace	CHODBA	7,88
Klášter – komunikace	NARTEX	18,25
		560,68 m <sup>2</sup>

## KLÁŠTER - SPOLEČNÉ

Klášter – společné	SPOLEČNÁ	39,56
Klášter – společné	REFEKTÁŘ	101,36
Klášter – společné	KNIHOVNA	125,00
Klášter – společné	KAPITULA	58,74
Klášter – společné	UČEBNA	40,16
Klášter – společné	ZASEDAČKA	40,16
Klášter – společné	PŘEVOR	19,12
Klášter – společné	SAKRISTIE	28,47
Klášter – společné	KAPLE	20,50
Klášter – společné	KOSTEL	199,11
Klášter – společné	HOSTÉ VSTUP	18,90
		691,08 m <sup>2</sup>

## KLÁŠTER - ZÁZEMÍ

Klášter – zázemí	KUCHYNĚ	106,14
Klášter – zázemí	PRÁDELNA	40,16
Klášter – zázemí	TECHNIKA	29,20
Klášter – zázemí	WC	16,05
Klášter – zázemí	SKLAD	5,18
Klášter – zázemí	WC	8,78
		205,51 m <sup>2</sup>

## KLÁŠTER - VENKOVNÍ

Klášter – venkovní	VSTUP	29,27
Klášter – venkovní	AMBIT	94,14
Klášter – venkovní	AMBIT 2	172,17
Klášter – venkovní	VSTUP 2	33,56
		329,14 m <sup>2</sup>

## KLÁŠTER CELKEM

2 093,58 m<sup>2</sup>





# KONSTRUKČNÍ DETAIL

POHLEDOVÝ BETON A DŘEVĚNÁ KONSTRUKCE..





DĚKUJI.

VŠEM ZA TRPĚLIVOST, POMOC A OCHOTU SDÍLET MÉ MYŠLENKY.

ZUZANA FERENCOVÁ.





01

PŘÍLOHY.











